

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 1º de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6248 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 1: $9

RATONES

Ex directores de los principales diarios de Chile: René Silva, *El Mercurio*; Mario Carneyro, *La Segunda*; Fernando Díaz Palma, *Ultimas Noticias*, y Alberto Guerrero, *La Tercera*, así como la periodista Beatriz Undurraga, recibieron censura pública y fueron suspendidos por el Colegio de Periodistas de Chile por "falta de ética y el no cumplimiento de su deber de informar la verdad a la ciudadanía". Las faltas fueron cometidas en las coberturas de las matanzas de opositores durante la dictadura de Pinochet, cuando se publicaron titulares como "Exterminados como ratones".

114 oficiales de la Bonaerense fueron desplazados en una reestructuración del área de Investigaciones, hasta ayer a cargo del comisario Osvaldo Seisdedos. Filtraciones a los medios y sospechas de connivencia con el delito provocaron la purga decidida por el gobierno provincial Páginas/2/3

CANAS AL AIRE


Pablo Piovano

Renunció el director porteño de Protección del Trabajo tras la tragedia en un taller textil que dejó seis muertos. Interior ordenó al jefe de la Federal que se presente ante la Justicia

Fuego sobre fuego

Páginas/14/15

Gabriela Ciganotto, una santacruceña K, es la nueva presidenta del Banco Nación

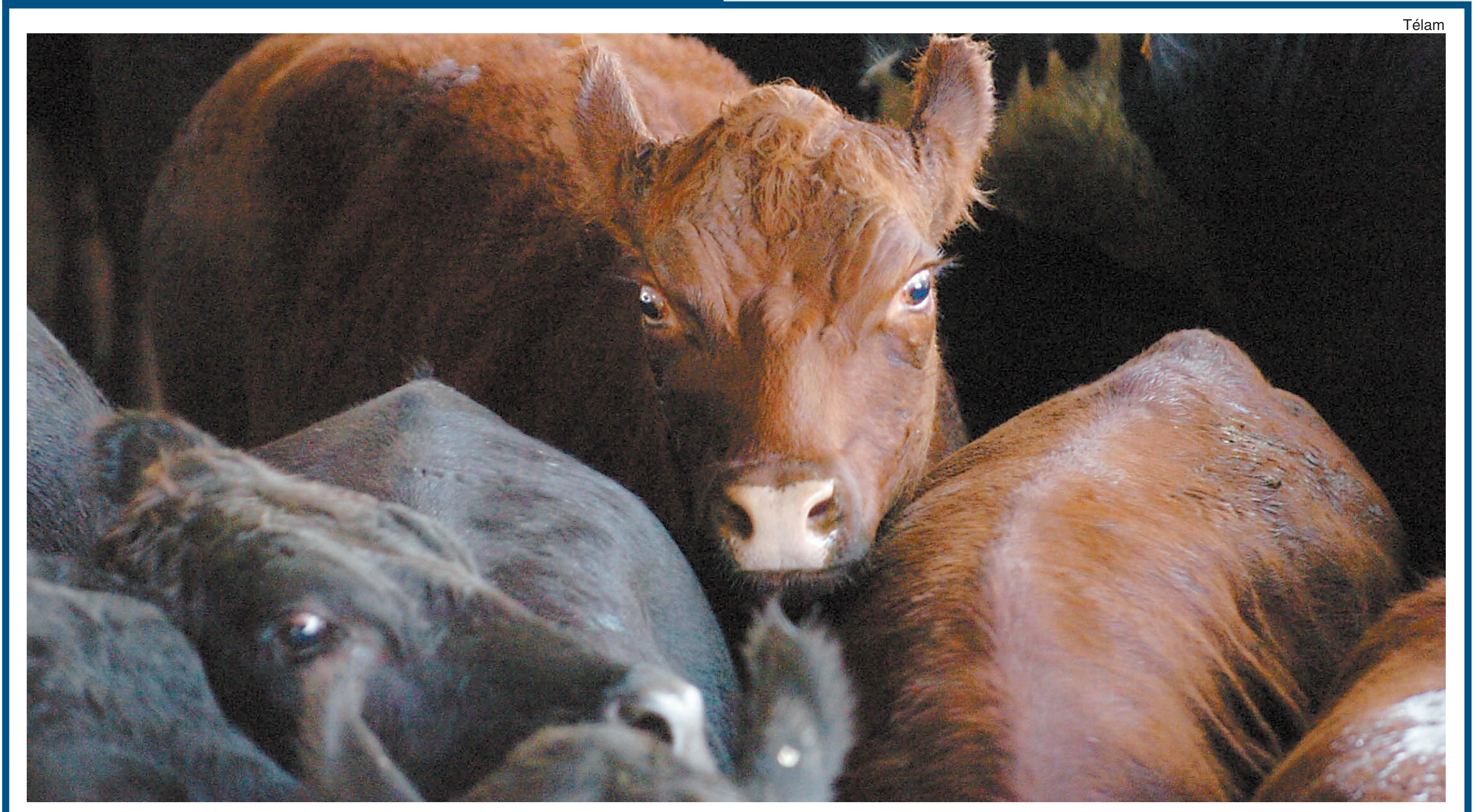
Pingüina banquera

Página/7

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Télam



Mientras la ministra Felisa Miceli despliega los recursos de administración para presionar hacia abajo el precio de la carne, el presidente Néstor Kirchner eligió, para dar la batalla discursiva con el mismo propósito, la batería de argumentos políticos con mayor impacto público. Los guerreros veteranos sostienen que elegir el propio terreno para la pelea es una ventaja indispensable, mucho más cuando el enemigo tiene una capacidad de fuego de alta potencia. Kirchner llamó "golpista" a la Sociedad Rural y, aunque la entidad no haya sido la única que adhirió a los golpes de Estado del siglo XX, en particular al último de 1976, presente estos días como una vívida evocación en la memoria de los argentinos, fue una de las más coherentes con su propia naturaleza. En la historia nacional, pocos núcleos de intereses utilizaron la fuerza pública en su propio beneficio como lo hizo la Sociedad Rural desde sus años fundacionales. Ni entonces ni ahora: "La fuerza no induce derecho", escribió Juan Jacobo Rousseau, inspirador de Mariano Moreno y otros padres de la patria.

La última propuesta de los ganaderos pretende, para decirlo en criollo, "la chancha y los veinte". A cambio de congelar el precio de algunos cortes de consumo popular, sin valor para exportar, piden que las retenciones en el comercio exterior vayan disminuyendo hasta desaparecer. O sea, lo que dejan de ganar por un lado quieren recuperarlo por el otro, multiplicado varias veces. Eso sí, aceptan la gradualidad de tal manera que el Gobierno conserve su imagen a salvo, sin derrota aparente, aunque tenga que vender el alma al diablo.

La respuesta oficial no rechazó de plano semejante pretensión, sino que usó otra lógica: ya que de "pruebitas de amor" se trata, antes de consumarla los bovinos tienen que bajar el precio en los mostradores minoristas. La diferencia es visible: los diez mil afiliados de la Sociedad Rural, y los socios en la ocasión, piensan en el propio bolsillo, en tanto el Estado, como es su deber, trata de defender el consumo mayoritario. Esto, en síntesis, es lo que queda después de raspar el hueso: ¿a quién defiende cada bando?

La ministra Miceli tiene el optimismo verbal más ancho que su contagiosa sonrisa y, por eso, ayer aseguraba que el comercio de carnes estaba normalizándose. Más bien parece que la artillería de los rebeldes está recargando los cañones. Las asambleas de productores que se anuncian en provincias lo más probable es que sean el punto de partida para piquetes motorizados, ya que, según opinan al borde de los corrales, a este gobierno populista sólo lo conmueve el cortejo piquetero. ¡Qué se le va a hacer! Si no se pueden mover los tanques verde oliva, habrá que desplazar los tractores. Así dicho, puede sonar a la representación farsesca del pensamiento de esta clase de hacendados, una versión ideológica del "zurdismo", pero no hay más que remitirse a los textos de historia para que la imagen adquiera verosimilitud.

Ni falta hace tanto esfuerzo libresco. En su edición de ayer, *La Nación* reproduce un texto firmado por Federico A. Young, al que presenta como "productor agropecuario y ex juez nacional en lo civil", en el que afirma que la prohibición de exportar "es inconstitucional porque afecta la libertad de comerciar y trabajar: rompe con derechos adquiridos y se inmiscuye [el Estado] en el ámbito privado de negocios que le son ajenos". Agrega: "... recordando que en un hecho histórico acaba de resolverse la destitución de un funcionario por mal ejercicio de sus funciones, estos mecanismos institucionales de juzgamiento podrían funcionar dados los gravísimos perjuicios en que han sumido al país el Presidente y la ministra de Economía", pero como el autor piensa que no existe división de poderes, sugiere, en vez de juicio político, "la imputación de responsabilidad civil en sus patrimonios por actuar con impericia y negligencia en su función (aparte del dolo, si se prueba que ello ha sido producto de la decisión ideológica de apropiarse el Estado de la renta agropecuaria)". Ya que se trata de fantasear con castigos posibles, el ministro Aníbal Fernández, responsable de la

CARACÚ

seguridad interior y perseguidor de lo que llama "izquierda siniestra", en prevención de futuras actitudes podría ser estaqueado durante un plazo prudente por "guitarrero y mal entretenido". (Dicho sea de paso: qué panegirista ligaron los demócratas porteños que depusieron a Ibarra, también Aníbal.)

Ojalá se pudieran tomar para la chacota las sugerencias juveniles del intrépido hacendado jurisconsulto, pero la verdad es que la pelea va en serio. Sus resultados pueden redefinir las relaciones entre el Estado, el mercado y la sociedad, sin contar que, además, está en disputa el caracú del poder. Habría que sumar, también, si los intelectuales tuvieran ganas de pensar, los alcances y límites del nacionalismo popular en América latina, las influencias populistas en las democracias liberales, la producción de riquezas y la proporcionalidad de su distribución, las economías en desarrollo en el comercio mundial, las reformas indispensables en el campo y la industria, los hábitos de consumo y el valor del boicot como instrumento de participación popular, entre otros variados asuntos derivados de la problemática carnal.

Como suele ocurrir en temas de tanto peso, una vez que se marque la cancha y se definan los equipos, hasta los espectadores tendrán que tomar partido, ya que por lo menos aquellos que se definen como progresistas, aun con tantas reservas que pudieran tener sobre el Gobierno, no pueden ser neutrales si una de las partes es la oligarquía ganadera. Sin mucha sutileza, algunos comentarios tratan de revivir la antinomia de los peronistas y sus contrarios, pero es una argumentación tramposa. Aquí lo que se discute es la renta oligárquica, de un lado, y la democracia distributiva, del otro. Estos no son tiempos de formaciones transparentes y así como hay quien critica por criticar, por muy irracional que pueda ser el argumento, lo mismo aparecen los que aplauden por aplaudir, sin el menor sentido crítico de lo que sucede. Nada es tan lineal en la época actual, donde a la novedad y a sus complejas implicancias suele añadirse una sensación de pereza o impotencia de las ideas que puedan otorgarles sentido a la gente y a las cosas.

Para decirlo con un caso de actualidad: el pleito argentino-uruguayo por las "papeleras" que se construyen en la otra orilla del río Uruguay. La ortodoxia ambientalista, igual que casi todas las ortodoxias cerradas, se vuelve religiosa y fundamentalista. De algún modo, evocan el recuerdo de aquellos artesanos furiosos que deseaban destruir las máquinas que venían a reemplazarlos. Por otro lado, esa convicción férrea, que no atiende otras razones que las propias, está justificada por los abusos criminales que a diario agreden en todo el planeta el hábitat de los humanos y su futuro. Los gobiernos de ambas orillas subestimaron la potencia y la credibilidad que hoy tiene la fe anticontaminante. En el medio hubo políticos locales, en las dos riberas, y otros intereses que trataban de llevar agua a su molino, sin importarles demasiado si llegaba turbia o cristalina. Con el correr de los días, resulta que de un lado mil entrerrianos apasionados, y del otro dos empresas internacionales sostenidas por una oposición política que busca hacerle daño al gobierno, al fin y al cabo dos minorías, arrebataron la potestad de los Estados para dirigir sus políticas exteriores.

Nos son dos Estados y nada más, son dos gobiernos asociados en un proyecto de integración, de orientación parecida y dos pueblos que se quieren y se pelean como familia, pero que sin la dirección debida se han dejado infiltrar por la xenofobia. La izquierda política y la intelectualidad académica no aportaron nada importante para ubicar el problema en toda la complejidad de sus implicancias y atender, a la vez, la singularidad de las relaciones en juego. ¿Cómo revertir el impulso para canalizarlo en la diplomacia de la cooperación solidaria? ¿Podrán estos nuevos gobiernos ejercer la sabiduría y la templanza para mirar el litigio con una mirada diferente de las convencionales? Tampoco es un desafío menor ni un expediente para burócratas; es un momento crítico en el que tendrán que empeñarse los líderes de ambas naciones. Han sido elegidos por sus pueblos libres y ese mismo origen es el que los compromete todos los días, frente a todas las decisiones.

EL GOBIERNO

Purga

Por Raúl Kollmann

El gobernador Felipe Solá produjo ayer un fuerte recambio en la cúpula de la Policía Bonaerense, aunque la medida tiene un núcleo central: el desplazamiento del jefe de Investigaciones, Osvaldo Seisdedos, y de todos los que le respondían en el área de Investigaciones. El gobernador, en acuerdo con el ministro León Arslanian, quiso dejar en claro que no se aceptarán filtraciones de información como las que ocurrieron en el Banco Río, tanto con la difusión del video como con otras pruebas. Además, hay sospechas –en el caso de varios jefes– de connivencia con piratas del asfalto y de armar operativos selectivos en los que se apresan a unos delincuentes mientras se deja correr a otros. En esa área, la de Investigaciones, se produce una renovación muy fuerte, poniendo a la cabeza al comisario Roberto Silva, profesor de historia, formado en la Policía Federal de Alemania durante dos años y que hasta ayer era el director del Centro de Altos Estudios de Especialidades Policiales de la Bonaerense, lo que indica que el acento en las investigaciones estará puesto más en gente especializada, científica, que en comisarios operativos de calle. Como decisión de segunda importancia se pasó a retiro o quedaron en disponibilidad otros jefes que ya habían cumplido su ciclo, tenían 30 años de servicio o mostraban distintas deficiencias en sus funciones. El recambio abarcó en total a 114 oficiales, 72 pasados a retiro y 42 puestos en disponibilidad.

La Policía Bonaerense tiene dos grandes ramas.

◆ En el área de Seguridad está la mayor parte de la fuerza y abarca al personal de las comisarías, de las patrullas y a los cuerpos de infantería que, por ejemplo, se ocupan de las manifestaciones o de la seguridad en los partidos de fútbol.

◆ En el área de Investigaciones se concentran los que están encargados de intervenir en los distintos casos, sobre todo si la complejidad hace imperioso que la investigación no la realice la propia comisaría sino los efectivos especializados en esclarecer robos, homicidios, piratería del asfalto, tráfico de drogas y otros delitos.

Que el punto nodal del recambio de ayer está en Investigaciones lo demuestra el hecho de que el superintendente de Seguridad, Daniel Rago, quedó en su puesto. Y también que hayan sido desplazados, además del jefe máximo, Seisdedos, otros diez jefes de Delegaciones Departamentales de Investigaciones, que son las grandes unidades encargadas de las pesquisas en cada una de las zonas de la provincia.

El malestar con Seisdedos viene de lejos, pero creció fuertemente con el caso Banco Río. Según sostienen en La Plata, las filtraciones de información fueron una constante y uno de los puntos más críticos fue la difusión del video con las tomas de las cámaras de seguridad del banco en el momento del asalto. Los fiscales de San Isidro pusieron el grito en el cielo y aunque a Seisdedos no se le adjudicó la responsabilidad personal en el hecho, sí se consideró que alguien de su área entregó el casete. Al mismo tiempo, en La Plata caían mal sus continuas

PROVINCIAL DESPLAZO A 114 ALTOS OFICIALES DE LA FUERZA

de jefes en la Policía Bonaerense

Felipe Solá, en acuerdo con el ministro de Seguridad, provocó un profundo recambio en el área de Investigación de la policía. Enojos por las filtraciones y sospechas de connivencia con delincuentes. En la barrida cayó el mediático Osvaldo Seisdedos. Lo reemplaza un profesor en historia.

Télam



El ex jefe de Investigaciones Osvaldo Seisdedos quedó en la mira por las filtraciones del Banco Río.
El recambio abarcó a 114 oficiales, 72 pasados a retiro y 42 puestos en disponibilidad.

apariciones mediáticas, evaluadas como "autopromoción".

En la capital provincial no fue posible establecer si hay o no cuestionamientos a las investigaciones en sí. En general, hay aprobación de los avances en el caso del robo al Banco Río, pese a que muchos criminalistas insisten en que los jefes de ese golpe no están presos y falta recuperar, o al menos conocer, el destino del 90 por ciento del botín. Algunos casos supuestamente esclarecidos dejaron muchas dudas, como el secuestro de Patricia Nine o el del comisario Oscar Beauvais, en un caso porque la solución pareció "armada" y en el otro, porque no se determinó cómo amasó su fortuna el comisario asesinado y quiénes eran sus cómplices. Paralelamente, existen sospechas de connivencia de jefespoliciales con algunas bandas, especialmente las que se dedican a la piratería del asfalto.

Más allá de ese panorama, lo más llamativo es que Solá y Arslanian decidieron profundizar un fuerte giro en lo que tiene que ver con la metodología de las investigaciones, una movida que comparte el subsecretario del área, Enrique Gallessio. El perfil del nuevo superintendente de Investigaciones marca la pauta. Silva tiene 47 años, es licenciado en historia, graduado en la Universidad Nacional de La Plata, estuvo dos años en la Oficina Federal de Investigaciones de la Policía de Alemania, y realizó cursos en la policía de Japón y en la DEA. "Es un intelectual, no un poronga", afirman tanto los que lo elogian como los que lo critican.

Es que el cambio de fondo obedece a la idea de poner cada vez más el acento en los aspectos científicos de las investigaciones y cada vez menos en los comisarios "operativos" que recaudan permitiendo algunos delitos y obtienen información de ese mundo de la delincuencia. El ejemplo que señalan en la capital provincial es el papel que jugó el sistema VAIC en la pesquisa del Banco Río: a través del análisis de las comunicaciones se pudo establecer qué teléfono celular usó cada uno de los integrantes de la banda, se determinó la identidad de varios de los sujetos que entraron al banco y ello permitió las detenciones que se hicieron hasta ahora. El jefe de Investigaciones Complejas, Hugo Matzkin, encargado del VAIC, fue ascendido ayer y tendrá el cargo máximo, superintendente, lo que también da la pauta de la nueva orientación. Otro jefe policial que fue confirmado en su cargo es el titular de la Policía Científica, Daniel Salcedo, también clave en el esclarecimiento de casos complejos.

Uno de los grandes interrogantes de la reestructuración está justamente en saber si un "intelectual" como Silva podrá tener mando sobre la línea de comisarios operativos acostumbrados a otra metodología y a otras relaciones. También si se podrán revertir las enormes sospechas de corrupción en los cuadros, tanto de Investigaciones como de Seguridad. En la pesquisa sobre el asesinato del comisario Beauvais, que se retiró hace algo más de un año y medio, se encontraron no menos de 400.000 dólares en cajas de seguridad que se detectaron a su nombre. Todo indica que el ex titular de la Departamental La Matanza tenía aún más dinero que ése y es indudable que semejantes sumas no provienen de ahorros de su sueldo sino de la connivencia con el mundo del delito. En la Justicia todavía se instruye el caso del ex jefe de la Bonaerense Jorge Sobrado, a quien se le descubrió un giro de 330.000 dólares a un paraíso fiscal y fondos depositados en España por otros 500.000 dólares.

Desde La Plata ayer trataron de bajarle el tono de polémica al recambio, intentando poner el acento en la renovación y no en los cuestionamientos a los desplazados. "Esta es una decisión revolucionaria, porque es la primera vez que se toma una medida tan profunda en materia de renovación. Los cambios no significan objeciones individuales, no significan que Solá y Arslanian no estén conformes, pues la mayoría ha puesto compromiso, eficiencia y eficacia en su función. Los cambios tienen que ver con una cuestión de operatividad. Este es el resultado del proceso de reforma emprendido hace casi dos años, cuya continuidad se acordó", señaló el comunicado oficial emitido por los hombres del gobernador Solá.

Los nuevos jefes no tendrán una tarea sencilla. Por de pronto, tienen que continuar con la investigación del caso Banco Río, se mantiene en niveles altos la piratería del asfalto, la ola de robos a ancianos bajó, pero no terminó, y en esta misma semana se produjeron la violación y asesinato de una niña en Rafael Calzada, lo que provocó una pueblada, y el homicidio de un joven de 23 años, que derivó en otra marcha de protesta en Punta Lara.

Despechada y "presionada"

La principal testigo en la causa por el robo al Banco Río de Acassuso dijo que no dijo lo que dicen que dijo. A través de una carta al juez del caso, Alicia Di Tulio, la pareja de Rubén Alberto de la Torre, señaló que declaró "bajo presiones de la policía" y que cuando firmó la declaración no pudo leerla porque sufre de presbicia y no tenía sus lentes.

"Vengo por medio de la presente a poner en su conocimiento que, habiendo denunciado a mi concubino Rubén Alberto de la Torre, en el mes de febrero, hasta el día de hoy no he podido tomar conocimiento del contenido de mi declaración porque firmé sin lentes (...) y tengo presbicia", afirma Di Tulio en el comienzo de la carta que envío al juez de Garantías Rafael Sal Lari. Para la confección del escrito fue asesorada por el abogado de De la Torre, Ernesto Vissio.

La declaración "me fue tomada forzadamente bajo amenazas de imputarme el mencionado hecho y dejarme en manos de mi concubino, todo ello estando en un verdadero estado de shock", explica la mujer. Según cuenta, fue llevada a la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro, donde el comisionado Daniel Fernández y otro oficial le mostraron fotos de su pareja, de otras dos personas a las que conocía, un esquema del túnel que se usó para salir del banco, planillas con cruces de llamadas telefónicas y un video con imágenes del asalto. Di Tulio denuncia que luego fue llevada a la fiscalía y allí los policías "armaron una narración" a la que ella, admitió, agregó "algunas cosas". "Al momento de hacerme firmar, me amenazaron diciéndome que si no firmaba esta declaración me imputarían el delito de encubrimiento, por no estar casada legalmente, a lo que se le sumaría una autoría intelectual a mi persona del hecho que se investiga", señaló. Ahora, dice que no recuerda qué dijo y qué la indujeron a decir.

Arnaldo Pampillón



Felipe Solá y León Arslanian, socios en el recambio policial.
El nudo de la purga la constituyó el área de Investigaciones.

OSVALDO SEISDEDOS, UN COMISARIO DE ALTO PERFIL

El desarmador quedó desarmado

Por R. K.

El comisario Osvaldo Seisdedos se hizo famoso cuando protagonizó la movida más efectiva de la Bonaerense en los últimos años: tras las protestas por distintos asesinatos en el marco de robos de autos, se dispuso una ofensiva sobre los desarmaderos. A Seisdedos, siempre de anteojos negros en su altísimo perfil mediático, se lo vio una y otra vez descubriendo desarmaderos inmensos que durante años contaron con la protección policial y eran el vehículo de comercialización de los autos robados. La decisión política de iniciar la ofensiva sobre los desarmaderos redujo a menos de la mitad las muertes en ocasión de robo de autos. Cuando se produjo el asesinato de Axel Blumberg y tras la renuncia del entonces ministro de Seguridad Raúl Rivara, Seisdedos logró su ansiado ascenso a jefe de Investigaciones.

El primer desafío en su nuevo cargo fueron, justamente, los secuestros. Y otra vez la clave de la solución fue la voluntad política. Desde la Casa Rosada y La Plata la presión fue enorme y, asombrosamente, fueron cayendo una a una las bandas de secuestradores. Algunas resoluciones fueron llamativas –el caso Nine y el del padre de Jorge Rodríguez– y dio la impresión de que integrantes de las bandas, en comunicación con los investigadores policiales, fueron la clave para esclarecimientos espectaculares. Hoy en día, sólo hay casos más bien aislados de secuestros express y, paralelamente, los secuestros de varios días casi desaparecieron.

Las bandas se fueron dedicando a otros delitos y, sin dudas, el más impactante fue el robo al Banco Río. En La Plata, la instrucción hacia Seisdedos fue clara: "Vaya a San Isidro y no vuelva hasta que no haya resuelto el caso". Se consiguieron las primeras detenciones, pero el malestar con Seisdedos crecía en La Plata y entre los fiscales. El perfil mediático alto y las filtraciones de información terminaron por crear un clima de desconfianza. Desde hace un mes, la suerte del comisario estaba echada.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

El economista rey está desnudo

Los diferentes datos económicos que semanalmente se van conociendo descolocan una y otra vez a la mayoría de los expertos en pronósticos. Un rasgo peculiar de esos yerros es que las advertencias sobre los peligros que acechan son inconsistentes y, de esa forma, colaboran en convalidar un modelo que tuvo la virtud de sacar al país de la más profunda crisis económica, pero que todavía no ha demostrado que sirva para consolidar un sendero de crecimiento con equidad. Y que aún tiene relevantes asignaturas pendientes, como las reformas del sistema previsional privado y el régimen tributario, en el supuesto caso de que esos deberes sean considerados como propios del actual modelo. A esta altura, en un acto de contrición, los economistas mediáticos deberían llamarse a un respetuoso silencio. No dejan de llamar la atención las explicaciones de los hechiceros modernos, de traje y corbata, sobre por qué las cosas no son como ellos piensan que deberían ser. Dicen, por ejemplo, que los errores en sus estimaciones se deben a que ellos suponen que la política económica va a ser más racional de lo que es (Juan Llach). O sostienen que la estrategia oficial de un tipo de cambio competitivo para crecer y generar empleo está muy cuestionada en la literatura económica (Miguel Broda). O, más drásticos, aseguran que si los acuerdos de precios frenan la inflación habría que quemar los libros de economía (Roberto Cachanosky). O, ahora que el índice de precios no se disparó, avisan que la preocupación no es la tasa actual sino qué medidas se tomarían en caso de que la inflación suba (Miguel Kiguel). Ellos, en realidad, no son los únicos responsables de haber travestido al economista. Empresarios y periodistas los necesitan para satisfacer la voracidad del "mercado" que quiere saber qué va a pasar. Absurda pretensión en el campo de la economía que se ha instalado en los últimos años, tarea de adivinar el futuro que es realizada con más autoridad –y puede ser que con más éxito– por brujas, tarotistas y astrólogas.

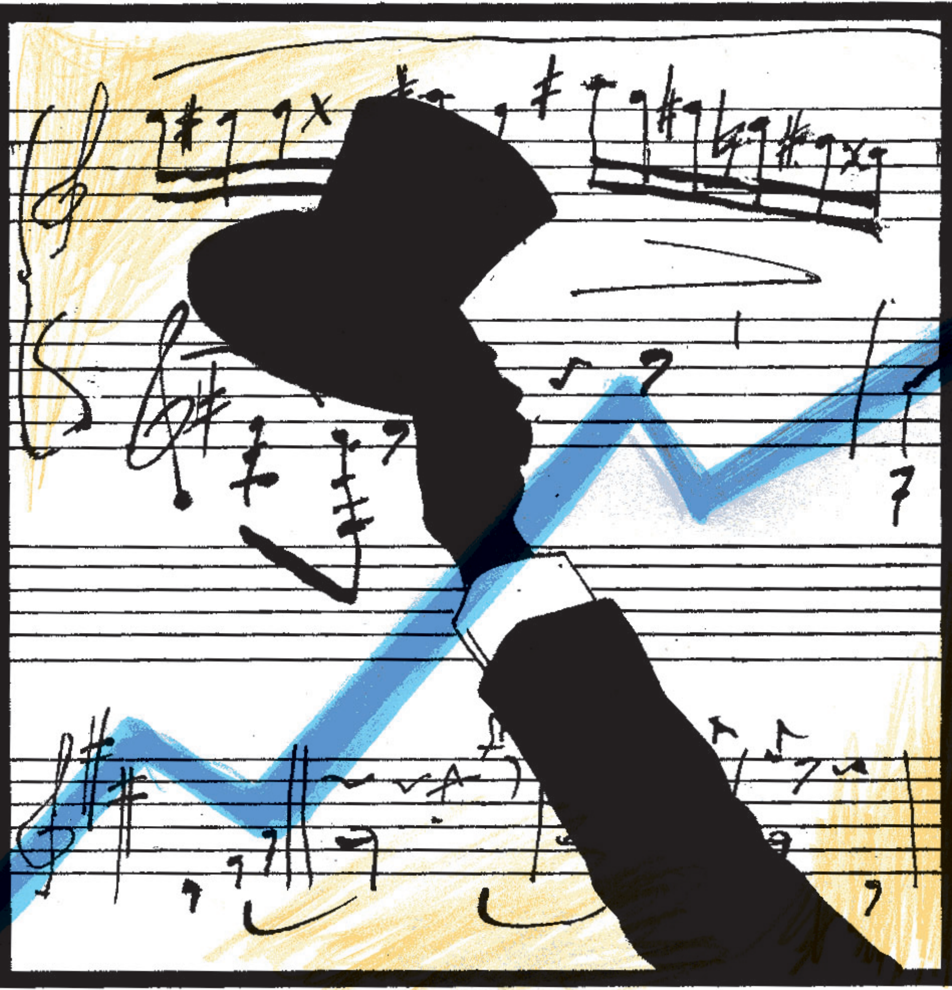
En un divertido ensayo del profesor de economía de la Universidad de Toulouse, Bernard Maris, en su *Carta abierta a los gurúes de la economía que nos toman por imbéciles* (Ediciones Granica, 2001), critica que "los medios comprendieron muy rápidamente el beneficio que podían obtener de que la 'ciencia' económica fuera la única donde el debate sea casi permanente, en el sentido interminable y escolástico", para luego preguntarse si "¿imagináis a físicos discutiendo incansablemente, día tras día, acerca de la caída de los cuerpos o la redondez de la Tierra?".

Esa omnipresencia de esos profesionales del devenir esquivo desorienta, confunde, demora el análisis profundo del presente proceso económico. No es una particularidad de la época sino que en sociedades que atravesaron violentos traumas existe el reflejo de pensar el presente con los miedos, prejuicios y esquemas del pasado reciente. Esa dinámica es alimentada, por especulación política, por el hacedor de la gestión económica del momento. Es lo que sucedió en la primera mitad de la década del '90, con la convertibilidad, que una y otra vez los expertos remitían a la hiperinflación y a los desbordes monetarios y fiscales, cuando la economía ya había dejado atrás esos desajustes. Se perdían así de vista las transformaciones que se estaban generando con ese modelo –sintéticamente expresado– del uno a uno. Cuando ese esquema empezó a agotarse fue el tiempo de su exaltación, hasta provocar un desbarranco de proporciones. Ahora sucede algo parecido, con protagonistas cambiados. Es como si existiera un *gap* –argot técnico de economista, un término en inglés que se podría traducir por diferencia, brecha, déficit– *de análisis*. Un *gap* de expectativas es, por ejemplo, la diferencia entre lo que un usuario espera de un bien o servicio y lo que realmente acontece tras la compra o prestación del mismo. En el *gap* de análisis de los economistas mediáticos existe un déficit en la interpretación de la actual etapa económica, que tiene sus debilidades y fortalezas. Ellos todavía siguen machacando sobre la vulnerabilidad del frente fiscal, cuando este gobierno contabiliza superávit inéditos. Advierten sobre los riesgos que acechan por el lado monetario en un escenario que el Banco Central aplica una política contractiva. Previenen sobre el agotamiento del crecimiento y mes a mes las cifras del avance industrial y del Producto los desmienten. Y siguen con el peligro que implica la estrategia de recuperar reservas, con lo inservible de los acuerdos de precios para frenar la inflación, de la falta de inversiones, de la escasa sustentabilidad de largo plazo. Un grupo de jóvenes economistas, en una efímera experiencia editorial, de fines de 1999, llamada *Epoca. Revista argentina de economía política*, expusieron en su carta de presentación que "esta oposición entre la visión de largo plazo de la 'elite' esclarecida y las pulsiones de corto plazo del pueblo o de sus representantes, es típica del pensamiento reaccionario de todos los tiempos y de todos los países". Explicaban que "uno de los rasgos en que se expresan –y que ha contribuido a hacer posible– las transformaciones sociales, políticas y económicas experimentadas en la Argentina de los '90 es la consolidación de la figura del *economista rey*. Se trata de la preeminencia de un discurso que establece qué es lo que se puede y qué no se puede hacer en materia de política económica". Se trata, en definitiva, de un discurso acerca de lo *económico* pretendidamente técnico, pero eminentemente político e ideológico.

Los economistas mediáticos provocan una incómoda vergüenza ajena en su impudorosa revisión semanal de las estimaciones de las principales variables. Esa sucesión de yerros no sería relevante si no fuera porque tiene repercusión en medios de comunicación, en tomadores de decisiones y en futuros economistas. Y en que son formadores importantes de expectativas. Un ejercicio intelectual, contrafáctico, sería determinar cuánto significó en la incertidumbre de los protagonistas de la economía tantos pronósticos pesimistas –y equivocados– de los últimos años y, por lo tanto, en el costo asociado a ese escepticismo. En los hechos, manifiestan limitaciones en abordar las raíces de los acontecimientos de la historia reciente y relacionarlos desde el análisis económico con los procesos sociales, políticos y culturales. Y así les va en los pronósticos sobre una realidad que se les ha vuelto indescifrable.

Por caso, la postulación del agotamiento del ciclo de crecimiento por falta de inversiones y que, por lo tanto, se está "viviendo de los '90 y comiendo ese capital" es, por lo menos, exagerada. En esa evaluación no se considera una de las características de la sociedad argentina castigada por años de crisis, que es la capacidad impresionante de adaptarse con velocidad. Y el fenomenal stock de capitales atesorados fuera del circuito formal por los argentinos en las últimas tres décadas, variable exógena que, según las expectativas, altera el funcionamiento de la economía.

De todos modos, como se destacó en un informe del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, de fines del 2003, en referencia a esos economistas, "ningún régimen macroeconómico es una panacea *per se*, hay uno mejor de acuerdo con el momento histórico, al sistema cambiario y financiero internacional y a los problemas internos prioritarios". El riesgo del Gobierno hoy es no caer en exitismos cegadores como en la convertibilidad. Las cifras macroeconómicas acompañan y le sirven para descolocar a los gurúes. Pero, en verdad, esa batalla es la menos relevante, aunque necesaria. El desafío en el frente económico-social, se sabe, es otro.



ELLOS, CON SU MUSIQUITA DE BRUJOS, NOS VENDEN SUS PROFECÍAS.

LA CRISIS DE

Tan

Por Fernando Krakowiak

Luego de haber restringido aún más las exportaciones de carne, la ministra de Economía, Felisa Miceli, ratificó ayer que no se negociará con el sector hasta que bajen los precios. "Los empresarios tienen que entender que primero está el interés nacional", aseguró poniéndose en línea con el presidente Kirchner, quien el jueves había afirmado que "no queremos una patria ganadera". La respuesta llegó desde Corrientes, donde se realizó una Asamblea Nacional de Productores con la presencia de los presidentes de la Sociedad Rural y de las Confederaciones Rurales Argentinas. Allí "las bases" amenazaron con ir a "un paro nacional" o "cortar los puentes internacionales para ser escuchados". Mientras que sus dirigentes, en cambio, asumieron un papel moderado al afirmar "la necesidad de seguir trabajando en una postura conciliadora".

Ayer salieron publicadas en el Boletín Oficial la resolución que contempla la revisión de las solicitudes de exportación que se presentaron en la Oficina de Control Comercial Agropecuario, haciendo valer acuerdos previos a la prohibición y la norma que incluyó en la prohibición de exportar al ganado bovino en pie, a las carnes procesadas y a las conservas. De ese modo, las únicas ventas externas que quedaron habilitadas son las que forman parte de la Cuota Hilton a Europa y los acuerdos bilaterales entre países. Miceli sostuvo que "no estamos perjudicando al productor, sino ordenando internamente el sector". Luego aseguró que "la oferta de carne se está normalizando, los precios se están reduciendo y esto seguramente se verificará con mayor intensidad en el mes de abril". Ayer, en el mercado de Liniers, el índice Novillo cayó 3,1 por ciento en relación con el miércoles, y acumuló una baja del 8,9 por ciento desde el último martes.

Los productores, en cambio, criticaron en el documento final de la asamblea realizada en la localidad de Mercedes, Corrientes, "las erróneas medidas tomadas desde cómodos despachos oficiales" y afirmaron que, de no anularse, "darán un tiro de gracia a la ganadería nacional". También consideraron que "el ganadero no es avaro ni oportunis-

---

MONTOYA CERRO

Clausuras

El subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, sigue avanzando sobre countries y barrios cerrados de la Zona Norte. Ayer clausuró cuatro comercios instalados en barrios privados del conurbano bonaerense, incluida una tienda de *merchandising* de Fórmula Uno. Los locales fueron cerrados por carecer de habilitación y no pagar el impuesto a los Ingresos Brutos.

Las clausuras se impusieron en el country San Diego, de Moreno, a una rotisería, una pizzería y el local franquicia de la marca Ferrari. En tanto, en el barrio Solar del Bosque, en Ezeiza, la clausura cayó sobre el restaurante del Club House.

LA CARNE SIGUE ABONANDOSE CON AMENAZAS CRUZADAS

Calientes que se achicharran

Felisa Miceli ratificó en tono firme la línea dura del Gobierno, que no conversará con los empresarios hasta que baje el precio de la carne. Los productores respondieron con una asamblea en la que amenazaron con tomar medidas de fuerza si no tienen respuestas.



DyN

Felisa Miceli, ministra de Economía, ayer en conferencia de prensa desde Casa de Gobierno.
“Los empresarios tienen que entender que primero está el interés nacional”, advirtió.

ta”, y aseguraron que “no hay patria ganadera” sino “familias trabajadoras” que “tenemos verdaderas fábricas sin techo y luchamos contra las inclemencias del tiempo y contra la intolerancia oficial”. Por último, dejaron sentado que “la única receta válida es aumentar la producción”.

También aprovecharon la oportunidad para criticar a otros eslabones de la cadena, tratando de soslayar responsabilidades. Luciano Miguens, presidente de la SRA, aseguró que “ya hubo una baja efectiva en el mercado del novillo vivo en los últimos días, que todavía no se sabe por qué no se trasladó al mostrador”. Osvaldo Delamata, titular de la Sociedad Rural de Trenque Lauquen, fue más explícito al afirmar que “da la sensación de que el Presidente no quiere tomar el toro por las astas y destapar la verdadera cuestión de la comercialización de la carne, que son los frigoríficos”.

La misma observación realizó ayer la asociación Defensa de Consumidores y Usuarios (Deuco) al sostener que el Gobierno debería posar su atención sobre frigoríficos y supermercados. “Hay que intervenir en el sector de la comercialización. Ahí está la resistencia a bajar los precios”, dijo Pedro Busetti. Un relevamiento de Deuco sobre 10 cortes de carne, realizado entre el 9 y 26 de marzo en los supermercados Wal Mart, Carrefour, Disco y Coto, indicó que el precio promedio del kilo subió 1,3 por ciento. Mientras que en el mismo período, el Indice Novillo del Mercado de Liniers bajó de 2,94 a 2,60 pesos.

Las acusaciones cruzadas entre los distintos eslabones de la cadena cárnica han sido una constante a lo largo del último año cuando se trata de explicar por qué suben los precios. Supermercados y carnicerías acusan a los frigoríficos. Estos señalan al Mercado de Liniers y a los productores, mientras que desde el campo se devuelven gentilezas. Esta práctica se ha venido repitiendo incluso luego de firmar acuerdos de precios *(ver aparte)*. Por eso el Gobierno decidió esta vez presionar con medidas más duras para forzarlos a acordar antes de quedar entrampado en un acuerdo de difícil cumplimiento. En los próximos días se verá si los distintos eslabones logran articular sus intereses resignando una parte de sus ganancias para preservar el negocio o si el conflicto se radicaliza.

LOCALES EN BARRIOS PRIVADOS

En los countries

La Dirección de Rentas bonaerense detectó que los comercios “no sólo no pagaban el impuesto a los Ingresos Brutos sino que ni siquiera estaban inscriptos”. El jueves, Montoya había anticipado que el fisco clausuraría “en forma directa” los comercios de barrios cerrados con incumplimientos fiscales. “Un tercio de esos establecimientos están sin inscribir y ni siquiera lo hicieron cuando fueron intimados, así que vamos a clausurar en forma directa”, había dicho el funcionario.

Montoya había advertido además que “los que se quejan de las zonas informales de la economía, es importante que sepan que el nivel de cumplimiento adentro de los countries es de sólo 8 por ciento, mucho más bajo que en La Salada”. “Así que yo les diría que no se quejen tanto de los barrios carenciados, porque ellos están incumpliendo mucho más”, sentenció entonces.

Rentas informó que existen construcciones no declaradas por casi medio millón de metros cuadrados en countries, barrios cerrados y clubes náuticos de los partidos de Pilar y de Tigre. Esas construcciones fueron descubiertas en el relevamiento catastral de 61 emprendimientos urbanísticos en los que se verificaron 20.507 parcelas, de las cuales 1996 tenían edificaciones o ampliaciones sin declarar.

LOS ACUERDOS QUE NO RESULTARON

Un año a los bifes

Por F. K.

En los últimos días, los empresarios del campo elevaron una propuesta al Gobierno donde ofrecían congelar el precio de cortes populares de consumo interno a cambio de que se flexibilice la prohibición de exportar. Cuando el presidente Néstor Kirchner puso fin a la negociación y restringió aún más las ventas al exterior, lamentaron que se haya descartado una opción que buscaba superar la situación actual a través del consenso. Sin embargo, la experiencia del último año indica que los distintos eslabones de la cadena nunca cumplieron las promesas asumidas al firmar otros acuerdos que también buscaban lograr una baja en los precios. Lo que sigue es un detalle de las principales negociaciones llevadas adelante desde marzo.

◆ **15 de marzo de 2005.** Los frigoríficos acordaron con la Secretaría de Agricultura reducir 10 por ciento el precio de cinco cortes populares durante 90 días (asado, bife ancho, carne picada, paleta y carnaza). La propuesta contó con la adhesión de las cuatro cámaras (Cadif, Ciccra, ABC y Unica). A los pocos días adhirieron los supermercados y las carnicerías, comprometiéndose a trasladar las rebajas de la carne al mostrador. Sin embargo, en las semanas siguientes la carne no bajó y los distintos eslabones de la cadena comenzaron a acusarse entre ellos.

◆ **15 de septiembre.** El Gobierno firmó un nuevo acuerdo para mantener los precios de la carne hasta el 15 de diciembre en los niveles promedio que habían tenido durante la segunda mitad de agosto. Firmaron todas las cámaras frigoríficas y los consignatarios. Ese día Miguel Campos pidió un aplauso para los empresarios y destacó que “con este acuerdo vamos a lograr frenar las expectativas (de aumento) que se habían creado”. Al día siguiente, el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, rechazó el acuerdo de precios argumentando que “las experiencias regulatorias de precios nunca resultaron exitosas en el país”. Los supermercados, en cambio, decidieron sumarse, pero el acuerdo tampoco dio resultado, pues la carne siguió subiendo, pese a los reiterados intentos por tratar de reflotar la negociación.

◆ **18 de noviembre.** El Gobierno se cansó de negociar y decidió elevar las retenciones a las exportaciones de 5 a 15 por ciento y estableció un régimen de peso mínimo para los animales enviados a faena. Pese a ello los precios volvieron a trepar.

◆ **23 de enero de 2006.** Desde Agricultura se decidió reincidir con los acuerdos, en esa oportunidad para congelar los precios por un año, pero todo terminó en un nuevo papelón, pues a último momento ocho entidades, representantes de productores y consignatarios, decidieron no firmar. La consecuencia fue obvia, los precios siguieron subiendo.

◆ **8 de marzo.** El Gobierno decidió suspender las exportaciones por 180 días, para aumentar la oferta de ganado que se destina al mercado interno.

Un pan más salado

El precio del pan podría aumentar en algunos negocios por el incremento en el valor del gas en comercios e industrias, admitió el titular del Centro de Industriales Panaderos, José Alvarez. El dirigente del sector anunció que enviarán un pedido al presidente Néstor Kirchner para abordar asuntos impositivos y de créditos que facilitarían el control del producto. Puntualmente, Alvarez pidió que bajen el IVA a la industria, ya que el pan tiene exención en ese gravamen, pero debe pagar el impuesto sobre la harina que compra. El empresario se quejó de que los productores de pan “no teníamos calculado” el aumento retroactivo del gas que dispuso el Gobierno a comercios e industrias. De ahora en más, los efectos de ese mayor costo sobre el producto final “dependerá de cada panadería” y si está en condiciones de absorber otros costos.

Con la plata del Fondo

El dinero tenía como destino Washington, pero ahora se quedará en la Argentina. Se trata de 1085 millones de pesos que fueron reasignados porque estaban pautados para pagarle al Fondo Monetario. Como el pago se adelantó, y permitió un ahorro, ahora esos fondos se utilizarán para financiar obras públicas en diversas provincias y municipios. Y para realizar nuevos tramos de la Autopista Rosario-Córdoba. Del total de 1085 millones de pesos, 255 millones tendrán como destino Vialidad Nacional para el mejoramiento y reparación de rutas y la construcción de nuevos tramos de la autopista mencionada. Otros 830 millones de pesos se destinarán a Desarrollo Urbano y Vivienda en las distintas provincias.

DyN



Ministro de Trabajo, Carlos Tomada: "El empleo registrado es el que más crece".
Ayer por la mañana le informó al Presidente los resultados de la encuesta de febrero.

El empleo en blanco creció 9,8 por ciento en febrero

El empleo formal creció en febrero un 9,8 por ciento respecto del mismo mes de 2005, con lo que el indicador acumula más de tres años de alzas. "Ya van 41 meses de crecimiento sostenido del empleo en la Argentina", dijo ayer, al anunciar los datos, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y reveló que el 74 por ciento de los nuevos puestos laborales son a través de "contratos por tiempo indeterminado, que apuntan a una mayor estabilidad".

"Estos indicadores están mostrando un proceso de inclusión social que es prioridad para el Gobierno, al punto tal de que es una tendencia que se consolida no sólo en cuanto a cantidad de empleo sino a calidad", destacó Tomada. "El empleo registrado es el que más crece", insistió el ministro. La preocupación oficial por presentar la creación de empleo como un fenómeno basado en el trabajo en blanco se explica por un motivo muy simple. Los trabajadores en blanco están asociados a empleos de calidad: tienen un salario que más que duplica el de los empleados informales, además de contar con aportes previsionales, a la obra social y otros beneficios (vacaciones, aguinaldo, etc.) que se escatiman al conchabado en negro.

La Encuesta de Indicadores Laborales (EIL), que elabora el Ministerio de Trabajo, se realiza en los conglomerados urbanos del Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Mendoza y Rosario. Es lógico que el relevamiento muestre una gran proporción de nuevos empleos en blanco, ya que las empresas encuestadas son fundamentalmente medianas y grandes. Y en estos establecimientos todas las encuestas reflejan un mayor grado de cumplimiento fiscal que en las pymes.

Como es habitual, cada vez que se anuncian los favorables datos de empleo, antes de la conferencia de prensa en Casa de Gobierno, Tomada se reunió con el presidente Kirchner.

El titular de la cartera laboral precisó que en el sector de la construcción el empleo formal creció de manera interanual en febrero un 27,6 por ciento, pese a la leve caída estacional que los puestos de trabajo tuvieron ese mes en relación con enero último (-0,1 por ciento).

En el Gobierno se entusiasman con los datos de la encuesta de indicadores laborales que releva el Ministerio de Trabajo. Dicen que se crean empleos de calidad.

En la industria manufacturera, el incremento de los planteles fue del 8,2 en comparación con febrero de 2005.

El ministro afirmó también que se está "observando una progresiva mejora hacia las registraciones del empleo". Según los últimos datos del Indec, correspondientes al cuarto trimestre de 2005, el trabajo en negro alcanza al 45,5 por ciento de la población ocupado, un nivel todavía elevadísimo, pero inferior al 48,9 por ciento de fines de 2004.

Otros resultados del informe presentado ayer por el Ministerio de Trabajo son los siguientes:

◆ Solamente el 28 por ciento de las empresas efectúa trabajos de capacitación" y entre éstas las que más se destacan son las dedicadas a los rubros de higiene y seguridad.

◆ Las altas de personal de febrero se debieron en un 47 por ciento a la "expansión de la demanda y a nuevos negocios u obras" (temporada turística); un 31 por ciento, a la necesidad de "cubrir vacantes" y un 17 por ciento, a "cambios en la gestión y el proceso productivo" (incluye la incorporación de maquinaria).

◆ En el caso de las bajas de personal, un 44 por ciento fue "decidido por los trabajadores", es decir, fueron renuncias.

◆ En cuanto a las bajas decididas por las empresas, el 28 por ciento se debió a la "disminución de la demanda" y el 9 por ciento, a "razones disciplinarias e inadecuación de competencias laborales".

◆ Para marzo de 2006, el 12 por ciento de las empresas tenía puestos disponibles que buscaban activamente cubrir. La mayor parte de los puestos vacantes corresponde a empresas medianas y se halla principalmente en el sector de "comercio, restaurantes y hoteles".

◆ El 40 por ciento de los puestos vacantes buscaba cubrirse con trabajadores con "calificación operativa", el 25 por ciento con"técnicos", el 19 por ciento con "profesionales" y sólo el 16 por ciento con trabajadores "sin calificación".

SUBA DEL 23% EN LA RECAUDACION

Otro mes con la caja llena

La recaudación impositiva de marzo se ubicaría en torno de los 10.300 millones de pesos, lo que representa un incremento del orden del 23 por ciento respecto de igual mes de 2005. Los números de la recaudación de marzo serán difundidos el próximo lunes pero, según fuentes de la AFIP, volvería a mostrar un fuerte aumento en relación con igual mes del año pasado. En febrero, los ingresos fiscales llegaron a 10.481 millones de pesos.

En marzo de 2005, la recaudación sumó 8357,5 millones de pesos, por lo que en caso de confirmarse la proyección oficial, el Gobierno contaría en marzo de este año con unos 2000 millones adicionales. Tal salto se explica, en buena medida, por la inflación (12 por ciento en el último año), que impacta directamente en la recaudación de impuestos tales como el IVA. Pero también juegan un papel importante el crecimiento de la economía (9 por ciento) y, en menor proporción, la lucha contra la evasión.

GABRIELA CIGANOTTO ES LA NUEVA PRESIDENTA DEL BANCO NACION

A correrse, que llega otra pingüina

Por Claudio Zlotnik

La crisis que desplazó a Lospinnato de la titularidad del principal banco público terminó abriéndole el camino a la funcionaria de la entidad de mayor confianza del presidente de la Nación. Santacruceña, mantiene una buena relación con Felisa Miceli.

Una kirchnerista de pura cepa se convirtió anoche en la nueva presidenta del Banco Nación. Gabriela Ciganotto, hasta hora segunda en la línea de sucesión de la mayor entidad financiera del país, fue designada en el máximo cargo. Poco después, minutos antes de las ocho de la noche, ingresó al Ministerio de Economía para mantener el primer encuentro con Felisa Miceli. La lectura política del nombramiento de Ciganotto aparece como inequívoca: el avance del kirchnerismo puro en los cargos más importantes del Estado.

Ciganotto es una santacruceña, de profesión contadora, muy vinculada al matrimonio K. De hecho, fue diputada provincial en Santa Cruz. Nacida en la ciudad de Caleta Olivia, se convirtió en una de las figuras clave del kirchnerismo en la región norte de su provincia. Asumirá formalmente en un acto que se realizaría pasado mañana.

En los últimos tiempos, Ciganotto recorrió algunas provincias para acercar las propuestas crediticias del Nación. En las diversas charlas ofrecidas, se mostró a favor de una descentralización de la entidad financiera, otorgándoles una mayor independencia a las filiales de los distritos del interior. También hizo eje en la necesidad de que los préstamos del banco lleguen a las pequeñas y medianas empresas.

Su ascenso a titular del Nación se produjo luego de la crisis abierta en el banco, en medio de una dura pelea interna y de diferencias insalvables entre el ex presidente Ricardo Lospinnato y Felisa Miceli. El desgaste de Lospinnato fue paulatino y comenzó a los pocos días de haber asumido.

Una de las claves de ese proceso fue su mala relación con Ciganotto, una funcionaria mimada por la Casa Rosada. A principios de año, la santacruceña fue desplazada por Lospinnato de los cargos que ostentaba en empresas vinculadas al Grupo Banco Nación. Ahí se produjo el primer cortocircuito importante y la inmediata respuesta política desde lo más alto del poder: a los pocos días, Ciganotto fue designada como vicepresidenta de la entidad financiera, cargo que ocupó hasta ayer.

Desde la Casa de Gobierno consideran a Ciganotto como una "pingüina pura", calificativo que utilizan los hombres cercanos a Néstor Kirchner para referirse a los funcionarios de máxima confianza.

La contracara de esta designación es Felisa Miceli. La ministra había llevado a Lospinnato al Nación cuando, hace tres años, llegó a la presidencia del banco. Auspició su promoción cuando se mudó al quinto piso del Palacio de Hacienda, para lo que fue clave la relación cercana entre el ahora ex funcionario con Ricardo "Pacha" Velasco, pareja de Miceli.

Justamente, una fuerte discusión entre Velasco y Lospinnato habría marcado el final-final de la carrera de éste en el Nación. Ese contrapunto, ocurrido en la tarde del miércoles, dejó a Lospinnato políticamente aislado: había quedado sin lazos respecto de Economía y de la Casa Rosada. Despejado el camino tras la salida del contador, Kirchner le alfombró el camino a Ciganotto.

Fuentes del Gobierno comentaron a **Página/12** que cuando se desencadenó la crisis en el banco público, desde la Casa Rosada partió una orden dirigida a la santacruceña: mantenerse al margen de cualquier disputa para evitar ser rozada y mantener a salvo su imagen. Y preservar, en lo posible, al resto del directorio. Durante las últimas 48 horas, ésa había sido su misión, que cumplió puntualmente.

El recambio clausuró una semana de crisis en el equipo económico. En pocas horas, Miceli perdió a Federico Poli (subsecretario Pyme), Sebastián Katz (subsecretario de Política Económica y nexo de Economía con el Banco Central) y a Lospinnato. Salvo el caso de Poli, los otros dos reemplazos se dieron en medio de desacuerdos irreconciliables. El caso de Lospinnato es el de mayor trascendencia política, porque se trata del manejo de un instrumento clave en la política económica, que incluso fue clave en la última reestructuración de la deuda, ya que la AFJP estatal fue la únicaque aceptó la pesificación de los títulos públicos que tenía en su cartera de inversiones.

Télam



El Presidente finalmente optó por Gabriela Ciganotto como nueva titular del Nación.
Lospinnato, el desplazado, era de estrecha confianza de Miceli, pero hubo cortocircuitos.

VEHICULOS DE CARGA, EN OCTUBRE

Sube el peaje a los autos

Las empresas Autopistas del Sol y Autopistas del Oeste, licenciatarias de la Avenida Panamericana y del Acceso Oeste, postergaron hasta el 1º de octubre próximo el aumento en la tarifa de peaje que cobran a vehículos semipesados y pesados (Categoría 3). Asimismo ratificaron que en 20 días más comenzará a regir la suba de 20 centavos en el peaje en dichas vías para los casos de motos y automóviles particulares.

El valor del peaje para los vehículos particulares pasará a costar, en esas vías, de 1,20 peso en la actualidad a 1,40 a partir de fines de abril. El subsecretario López señaló, en cambio, que la postergación por seis meses del aumento para los vehículos de gran porte, que beneficiará fundamentalmente al transporte comercial de mercaderías, tiene como fin "parar las presiones inflacionarias" y debe comprenderse como una medida inscripta en la política que lleva adelante el gobierno nacional en ese sentido.

Estos anuncios fueron realizados ayer por directivos de ambas concesionarias luego de reunirse por la mañana con el presidente de la Nación, Néstor Kirchner; el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y el secretario de Obras Públicas, José López. La reunión sirvió además para que los empresarios del Grupo Abertis presentaran al Gobierno un proyecto de prefactibilidad técnica para obras de mejoras en los accesos a la Capital Federal, especialmente en la avenida General Paz.

MICELI HOMENAJEO A DESAPARECIDOS EN SU CARTERA

Dictadura y plan económico

La ministra de Economía, Felisa Miceli, homenajeó ayer, junto a otros integrantes del gabinete nacional y empleados de su cartera, a los trabajadores de esa repartición desaparecidos durante la última dictadura militar y repudió el plan económico instaurado bajo ese régimen, al que vinculó con el que puso en marcha el menemismo en los '90. Al instalar en el Palacio de Hacienda una placa recordatoria de aquellos hechos, Miceli hizo referencia a "un golpe de Estado sostenido en el crimen, la usurpación de bienes, la tortura, el exilio, el apoderamiento de niños nacidos en cautiverio, la persecución (...), la censura y persecución de las opiniones que resultaban críticas".

Miceli recordó que el 2 de abril de 1976 "fue la fecha en que el ministro designado por la dictadura militar, José Martínez de Hoz, pronunciaba su primer discurso, alocución en la que quedaba delineado el programa del neoliberalismo para la Argentina. Quince años después entraba en vigencia la ley de convertibilidad; así, la cercanía de ambas fechas marca una coincidencia en el almanaque que sintoniza simbólicamente con la continuidad de un proyecto económico parido en la primera de ellas".

"Nos han llevado al mismísimo infierno, hoy llegamos a divisar el purgatorio, pero queda muchísimo por hacer", señaló la ministra al referir el camino recorrido desde entonces y, fundamentalmente, la reversión del proceso con posterioridad a la crisis del 2001.

"Aquel 2 de abril, Martínez de Hoz anunciaba la liberalización de los precios con congelamiento de salarios y aumento de tarifas, comenzando autoritariamente un proceso de redistribución regresiva del ingreso (...). La política económica del gobierno militar se nutrió teóricamente en el paradigma ultraliberalizador que ganaba influencia en ámbitos universitarios neoconservadores del Norte, cuyo centro emblemático era la Universidad de Chicago", rememoró. "Ese pensamiento era muy apreciado por los capitales financieros ligados a la especulación, y en aquellas épocas extendía su influencia impulsando la reorganización retrógrada de muchas sociedades, alcanzando durante los '80 y los '90 su hegemonía en la esfera internacional. El Consenso de Washington de 1989 fue el hito consagratorio de dicho predominio del que el plan de Martínez de Hoz fue una triste avanzada y el plan de convertibilidad, el marco de su mayor despliegue", completó.

Finalmente, recordó que "este ministerio también fue víctima del terrorismo de Estado. Las nóminas de detenidos-desaparecidos también las integran muchos trabajadores que se desempeñaban en sus diferentes áreas, dependencias y organismos. A ellos, a los que ya no están con nosotros y que eran nuestros compañeros de trabajo, que han dejado su vida en una lucha que los comprometía por un país digno de ser vivido, es a quienes honraremos mediante un testimonio con el que intentamos aportar a dar fe de sus entregas y que sea una prueba de nuestro reconocimiento", dijo, antes de invitar a los presentes a instalar la placa.

DyN



Miceli descubre la placa en homenaje a los desaparecidos.
También repudió el plan económico de Martínez de Hoz.

CAUTELA POR LA APARENTE DECISION DE BOTNIA DE CONTINUAR LAS OBRAS

Otra piedra en el puente a Uruguay

Por Laura Vales

Según informó el gremio de la Construcción de Uruguay, la empresa finlandesa le comunicó que no paralizará la obra de la pastera. En la Argentina tomaron el dato con cautela a la espera de precisiones.



La empresa Botnia, que tiene contratados a 1800 trabajadores, revisaría la paralización de la obra.
El miércoles pasado se tendrían que haber reunido Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez.

La empresa Botnia revisó su postura de paralizar las obras y continuará con la construcción de la planta de celulosa en Fray Bentos. La marcha atrás, que hace peligrar la negociación entre Uruguay y Argentina, fue informada por la compañía a los dirigentes del Sindicato de la Construcción (Sunca). "El jefe de obra nos llamó para darnos la noticia. Nos dijo que las autoridades de la firma en Finlandia habían revisado la suspensión", dijo a *Página/12* Jorge Mesa, secretario general del gremio. La novedad se produjo luego de que los directivos de Botnia llegaran a Montevideo desde Helsinki.

La comunicación fue realizada en dos oportunidades, primero ante el sindicato y luego ante 40 miembros del denominado Comité de Obra. A pesar del cimbronazo que implicó, ningún responsable de Botnia habló oficialmente con los medios ni para ratificar ni para desmentir la novedad. Los encargados de prensa de la empresa anunciaron que difundirían una gacetilla, lo que luego no se concretó.

El gobierno uruguayo se mostró sorprendido. "No me comunicaron nada", señaló el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, quien opinó que "sería muy negativo para el país". Por su parte, la vicecanciller Belela Herrera calificó la situación como "delicada".

En Gualeguaychú, donde los vecinos se mantienen en estado de alerta, la noticia fue considerada como una provocación. "Por ahora no estamos pensando en volver a cortar los puentes, porque entendemos que ése sería el mejor favor que les podemos hacer a las empresas. Vamos a tratar de aguantar hasta que hablen los presidentes y después veremos qué hacer. Si la semana que viene Kirchner y Tabaré no se encuentran, acá va a pasar algo", sostuvo Pedro Pavón, integrante de la asamblea.

También desde la Casa Rosada se tomó la situación con "reserva", por considerar que "lo oficial debe ser oficial y no comunicado de manera indirecta".

El pedido de paralización de las obras por 90 días, una de las condiciones para que los presidentes se reúnan, había tenido por parte de Botnia respuestas contradictorias y erráticas. La empresa dijo inicialmente que haría lo que estuviera a su alcance para facilitar el diálogo con los presidentes, pero llegado el momento adujo que faltaba que el gobierno le hiciera el pedido formal. Luego advirtió a través su vocera en Finlandia que no había "bases legales" para que les pidieran la suspensión. Finalmente, anunció que realizaría el parate recién a partir del 6 de abril, porque la complejidad del trabajo no le permitía hacer una detención de un día para el otro. Comenzó entonces una discusión sobre quién va a pagar los sueldos de sus 2100 obreros. El jueves por la noche, según el dirigente gremial Mesa, le informaron del cambio de planes.

En la Cancillería local evaluaban que la situación es parte de un juego de presiones, en momentos en que el Uruguay debe responder a la propuesta argentina para la cumbre entre los presidentes.

El planteo argentino fue enviado el jueves por la tarde a Uruguay, donde ayer fue analizado por Tabaré Vázquez y su equipo. La Argentina propuso acordar diez o doce puntos de trabajo para la comisión de expertos que realizará el estudio de impacto ambiental. Entre ellos, exige conocer el proceso de producción que utilizarán las dos fábricas de pasta de celulosa, así como que se realice un análisis de los eventuales daños económicos y sociales que pueden sufrir los pobladores de Gualeguaychú.

Vázquez, quien ayer viajó a la localidad de Salto para hacer su reunión de ministros, volvió a mostrarse duro frente a los reclamos argentinos: las plantas "se van a hacer aquí, en el Uruguay, a orillas del río Uruguay", declaró.

El gobierno uruguayo está muy condicionado por un convenio de protección de inversiones que el anterior presidente, Jorge Batlle, firmó con Finlandia. Ese convenio obliga al país a indemnizar a la empresa en caso de sufrir pérdidas por la modificación de las condiciones iniciales de su inversión (*ver aparte*). El tratado fue convertido en ley por los legisladores en una época que ahora parece muy lejana: en aquellos días el Frente Amplio se opuso a su sanción tras alertar sobre que les daría a las empresas "todas las salvaguardas" y el poder de ubicarse incluso "por encima del Estado".

Recaudos empresarios

El Acuerdo de Protección de Inversiones que Uruguay firmó con Finlandia fue impuesto por Botnia como condición para instalarse en territorio uruguayo. Así fue reconocido por los propios legisladores uruguayos en la sesión en la que, en mayo de 2004, le dieron al convenio carácter de ley. En sus artículos 5, 6 y 9 establece:

◆ Que las inversiones no podrán sufrir expropiaciones directas ni indirectas (la figura de "expropiación indirecta" es una novedad para la legislación uruguaya que, según los especialistas, abre la puerta a los reclamos por cambios en las condiciones iniciales de inversión).

◆ Que el Estado deberá indemnizar las pérdidas por manifestaciones o revueltas.

◆ Que en caso de controversia, las empresas podrán saltearse los juzgados nacionales y llevar el tema a tribunales internacionales, según prefieran.

CINCO MIL PERSONAS REPUDIARON "LA PATOTA EMEPENISTA"

Se abre un camino de diálogo

Desde Neuquén

Más de cinco mil personas marcharon por las calles de Neuquén capital repudiando los hechos violentos en la entrada a Plaza Huincul contra un grupo de docentes en huelga apostados allí. Después de esa muestra de solidaridad, la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) decidió en asamblea aceptar la propuesta del ministro Mario Ever Morán para abrir una mesa de negociaciones. Si bien no levantaron todos los cortes de ruta, sí aceptaron quedarse a la vera de los caminos y el próximo miércoles evaluarán si continúan o no con la medida de fuerza que iniciaron el 6 de marzo.

El conflicto entre el gobierno que encabeza el gobernador Jorge Omar Sobisch y los docentes neuquinos lleva 25 días. Entre otros reclamos generales, los maestros exigen un aumento del salario real básico –que los maestros aseguran que hace 14 años está fijo en 285 pesos–, aunque ellos mismos aceptan que nominalmente reciben 630, más 122 por premio al presentismo y otros 110 por el incentivo docente, lo que hace un total de 862 pesos por maestro. "Lo que nosotros estamos pidiendo desde hace tiempo es el blanqueo de por lo menos unos 400 pesos al salario básico de los trabajadores, cosa que todos los gobiernos del Movimiento Popular Neuquino se han negado sistemáticamente sin ninguna justificación y solamente alegando que somos los mejores pagos del país, cosa que tampoco es cierta", dijo a **Página/12** Marcelo Guagliardo, secretario general provincial de ATEN.

A la hora de evaluar los hechos donde chocaron obreros de la construcción y trabajadores petroleros privados con los docentes que cortaban la ruta a la altura de la tradicional torre de YPF, frente mismo a los campamentos de la hoy destilería de Repsol, Guagliardo recalcó que "yo estuve en el lugar del enfrentamiento y les puedo asegurar que no eran ni trabajadores de la Uocra ni de los Petroleros Privados, sino matones pagados por el partido de gobierno, el MPN, para desalojarnos de la ruta a cualquier precio". "Quieren un muerto para destruir nuestra protesta y la huelga de los docentes neuquinos", gritó el dirigente de ATEN, recordando el asesinato de Teresa Rodríguez en abril del '97, también inmerso en medio de una huelga docente que llevaba más de un mes.

En medio de toda esta demostración de fuerza, el ministro de Educación del gobierno de Sobisch había anticipado que, si no se aceptaba la propuesta negociadora, "vamos a llamar a docentes suplentes para que ocupen el lugar de los maestros que continúen haciendo huelga". Y esto en el marco de una fuerte presión oficialista en los medios locales, que dio su fruto en la conformación de un grupo denominado Padres Autoconvocados Neuquinos (PAN), quienes estuvieron repartiendo en la zona de los puentes carreteros que unen a la ciudad con Cipolletti volantes con consignas que decían "Queremos rutas y escuelas abiertas".

JUMBO

La calidad no cuesta más.

SÓLO SÁBADO 1ro.

INCREÍBLE

Llevando 2 ó más Productos iguales

20%

DE DESCUENTO

CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO VIGENTES EN JUMBO EN:

Azúcar, Fideos, Conservas, Arroz, Snacks, Caldos, Sopas, Sal, Aceites, Harinas, Encurtidos, Aderezos, Legumbres, Vinagres, Salsas, Café, Yerba, Mermeladas, Cacaos, Té, Edulcorantes, Repostería, Cereales, Especias, Alim. para Bebés y Leche en Polvo.



ALMACÉN Y GALLETITAS

SÁBADO 1 DOMINGO 2

Llevando 6 ó más Botellas iguales o distintas

20%

DE DESCUENTO

CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO VIGENTES EN JUMBO EN:

VINOS Y CHAMPAÑAS*

* Las siguientes Bodegas no participan de la promoción: ESCORIHUELA GASCON, LA RURAL VIÑEDOS Y BODEGA, LAGARDE, LEONCIO ARIZU (LUIGI BOSCA Y LA LINDA), BODEGAS CHANDON Y TERRAZAS DE LOS ANDES.

Ofertas válidas para todos los Hipermercados Jumbo del país el 01/04/06 ó hasta agotar stock. Promoción BBVA banco francés válida entre el 06/01/2006 y el 30/06/2006 en todos los locales Jumbo del país. En el caso de compras con tarjetas de crédito Visa y MasterCard en los comercios Jumbo, el descuento se efectuará por reintegro en el siguiente resumen de cuenta. Las cuotas sin intereses rigen exclusivamente para productos de ELECTRO, MUEBLES, FERRETERÍA, DEPORTES, TEXTIL y BAZAR. No participan de la promoción productos de las bodegas Chandon y Terrazas de los Andes. En el caso de duda sobre el destino del consumo, el Banco se reserva la facultad de no acreditar el monto de la bonificación hasta tanto se aclare el mismo. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las promociones no son acumulables. Jumbo Retail Argentina SA. CUIT: 30-70877296-4. Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

Represor detenido

El comisario bonaerense retirado Antonio Cabrera fue detenido el jueves en su casa, acusado de desaparición forzada de personas. Efectivos de la Policía Federal lo arrestaron en su casa del barrio de Villa Elvira por orden del juez federal Arnaldo Corazza, que lo acusa de violaciones a los derechos humanos en los centros clandestinos Puesto Vasco y Comisaría 5ª. Al ser indagado Cabrera habría reconocido su participación en interrogatorios.

Bussi no contesta

El represor tucumano Antonio Domingo Bussi se negó ayer a declarar ante el juez federal Jorge Parache, en la causa por el secuestro y desaparición del delegado universitario Ramón Bianchi, ocurrido a mediados de 1977. La citación resultó sorpresiva, ya que la indagatoria estaba prevista para el 5 de abril. Bussi ya tiene prisión preventiva en la causa por la desaparición del senador justicialista Guillermo Vargas Aignasse.

Un desfile sin palabras

Los ex agentes del Servicio Penitenciario detenidos como autores de violaciones de derechos humanos durante la última dictadura se negaron a declarar ayer como imputados por delitos cometidos en el centro clandestino El Vesubio, en la jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. Se trata de Diego Chemes, Alberto Neuendorf, Ramón Erlán, Roberto Zeolitti y Héctor Maidana, a disposición del juez Daniel Rafecas.

Marinos sin secreto

Ante los indicios de que los imputados en la causa por espionaje político en la Armada podrían ampararse en el secreto militar para negarse a declarar la semana próxima, el gobierno nacional prepara un decreto para relevarlos de la obligación de preservar la información. En el borrador, elaborado por Alejandro Rúa para el Ministerio de Defensa, se recuerdan dos antecedentes de este tipo de resolución: el atentado de la AMIA y los crímenes de la dictadura.

DyN



El ex marino Alfredo Astiz está alojado en un entorno familiar para él: la base naval de Zárate.
Cerca de 200 represores presos en unidades militares serían trasladados a cárceles comunes.

Garré prepara el fin de las detenciones VIP

Defensa elabora una resolución para exigir que los represores presos en bases militares sean trasladados a cárceles comunes. Sostiene que "no hay fundamento legal" para ese privilegio.

Por Irina Hauser

El Ministerio de Defensa tiene previsto presentarse en las causas en las que se investigan los crímenes cometidos durante la última dictadura, para reclamar que todos los militares que están presos en dependencias de las Fuerzas Armadas sean trasladados a cárceles comunes. Así lo establece el borrador de una resolución que circula dentro de la cartera, que sería firmado por la ministra Nilda Garré en los próximos días. Sólo resta algún guiño de buena predisposición a concretar el cambio por parte de los jueces que hasta ahora aceptaron detenciones en condiciones de privilegio. Y que, en el ámbito oficial, termine de tomar forma la decisión política.

En la actualidad hay 1004 investigaciones en marcha sobre violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado y 215 represores están detenidos. Entre ellos, la gran mayoría de los militares está alojada en dependencias de las Fuerzas Armadas. Uno de los casos más alevosos es el de Alfredo Astiz, que ni siquiera tiene grado militar y lo hospeda la base naval de Zárate, perteneciente a la Armada. Otro represor de la Escuela de Mecánica de la Armada con cárcel VIP es Jorge "Tigre" Acosta, que se encuentra en la base naval Río Santiago.

El texto del borrador que analiza firmar la ministra Garré, al que tuvo acceso **Página/12**, es contundente: "La detención en instalaciones militares de procesados que aún perteneciendo o habiendo pertenecido a las Fuerzas Armadas se encuentran hoy sometidos a proceso penal en los tribunales federales por crímenes contra la humanidad, no encuentra fundamento legal alguno, ni las Fuerzas Armadas poseen especialidad penitenciaria, pues su formación y capacitación profesional se encuentra encaminada a la defensa nacional en hipótesis de guerra y no a la seguridad interior".

El argumento es el mismo que usó la Fiscalía de Política Criminal de la Procuración, a cargo de Félix Crous, en un dictamen que hizo el año pasado para evaluar la situación de todos los detenidos por su actuación en la dictadura. También se apoya, en parte, en fundamentos que usó la Cámara Federal cuando dispuso que los represores presos en cuarteles tuvieran custodia del Servicio Penitenciario Federal (SPF). En realidad, para el SPF es mucho más engorroso estar distribuyendo su personal por todas partes que poner a disposición sectores o pabellones de sus unidades penales. De hecho, días atrás el secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, le informó a Defensa que en el penal de Marcos Paz hay lugar suficiente como para recibir a un centenar de militares si hace falta.

En cuanto Garré firme la decisión en danza, el traslado no será automático, pero será un primer paso importante. La Dirección General de Asuntos Jurídicos del ministerio tendrá que presentarse en cada una de las investigaciones judiciales en trámite y exigirles a los jueces que trasladen a estos presos preferenciales a cárceles comunes (la medida no abarca a los que tienen arresto domiciliario). La mayor parte de estos represores está a disposición de juzgados porteños, pero también los hay en el interior del país. La decisión final será de Sus Señorías.

LA CTA



Por Martín Piqué
Desde Mar del Plata

Una primera mirada podría resumir el final del séptimo congreso de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) con aquella promesa –luego incumplida– que usó el general Eduardo Leonardi tras el golpe de Estado contra Perón: "Ni vencedores ni vencidos". La frase describía el clima que se percibía entre los 7874 delegados acreditados que participaron del congreso. Nadie se adjudicaba una victoria política, tampoco una derrota. Simplemente, porque –argumentaban los dirigentes– en ningún momento se había producido una compulsa tan lineal. Sin embargo, los distintos alineamientos ante el Gobierno volvieron a quedar expuestos –en el gimnasio y en el palco de oradores había kirchneristas, independientes y opositores–, aunque nadie se preocupó por ocultarlos. Más bien se destacó esa diversidad, que se expresó en el debate, pero no derivó en peleas de cantitos ni de otro tipo, como una muestra de "democracia interna". No por casualidad, la bandera que cruzaba el escenario –el único decorado junto con la sigla de la CTA– decía "Democracia, Igualdad, Soberanía".

En todo caso, el final mostró a los distintos sectores haciendo una interpretación propia de la palabra "autonomía". "Defendemos la autonomía de la central respecto de los partidos, el Estado y los patrones, lo cual implica poder poner en debate por fuera de la falsa dicotomía oposición-oficialismo", decía el documento final, aprobado previamente por 19 congresos provinciales. Para muchos participantes –Víctor De Gennaro entre ellos–, el significado de esa invocación a la "autonomía" era evitar un alineamiento directo con el oficialismo. En cambio, los sectores kirchneristas habían usado la misma palabra, pero con una diferencia sustancial: "Autonomía sí, indiferencia no". Era una astuta convocatoria a respaldar las políticas oficiales: quienes impulsaron esa fórmula fueron el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía (sobre todo) y el diputado Edgardo Depetri.

Obviamente, los dirigentes no querían poner el acento en las distintas posturas ante el Gobierno. Como trasfondo, hay que reconocerlo, prevalece una visión política profunda sobre la "alternativa autónoma de la clase trabajadora" que tiene puntos de contactos con la visión que en los '70 sostenían el Peronismo de Base y las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP). El propio De Gennaro reconoció a **Página/12** que se nutrió de aquellas ideas cuando comenzó su militancia junto con Germán Abdala en la unidad básica Amado Olmos, a principios de los '80. La influencia de Abdala –un referente mítico dentro de la CTA– pesa todavía más. "Es un camino más largo, que implica sufrimiento, pero a la larga será nuestro", dijo el fundador del Grupo de los 8 sobre la conveniencia de crear una alternativa propia de los trabajadores. No casualmente, esa frase fue citada en el congreso por el propio De Gennaro.

EL JUEZ ZAFFARONI Y LOS INDULTOS

"La Corte puede apurar"

La Corte Suprema podría pedirle a la Cámara de Casación que acelere los plazos y se pronuncie sobre si son constitucionales o no los indultos dictados por el ex presidente Carlos Menem en favor de altos jefes de la represión militar. Sin embargo, el Máximo Tribunal no estaría en condiciones de aplicar el mecanismo conocido como *per saltum*.

Así lo manifestó ayer en Santa Fe el ministro de la Corte Raúl Zaffaroni, al mencionar que Casación tiene desde hace varios meses cuatro expedientes en los que debe resolver acerca de la validez del perdón presidencial. "La Corte podría solicitarle a la Cámara de Casación que agilice los plazos y se pronuncie", dijo. "La Corte puede pedirle, pero no sé cuál es la situación en el tribunal de Casación Penal, creo que (los jueces) están todos recusados", señaló el juez durante un receso de la Conferencia Nacional de Jueces. "Es una cuestión que hay que ver cómo se destraba, pero lo que no podemos hacer es un *per saltum*, eso de ninguna manera", explicó Zaffaroni.

CONVOCO A UNA JORNADA DE MOVILIZACION EL 20 DE ABRIL

arte de mantener el equilibrio

En el congreso de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se pusieron en evidencia las diferencias internas entre sectores kirchneristas y sectores opositores. Sin embargo, primó la unidad.

Télam



Casi ocho mil delegados participaron durante las dos jornadas del congreso de la CTA.
Se rechazó la moción que propuso que los funcionarios renunciaran a la conducción gremial.

Todo eso explica el lugar central que se le dio a la "autonomía" como declaración de principios colectiva. Y explica también que se haya insistido con la idea de gestar un "nuevo movimiento político". "Reafirmamos la autonomía de la central desde la soberanía política de la clase trabajadora y apostamos a la construcción del movimiento político, social y cultural como la herramienta política de los trabajadores y como instrumento de transformación y cambio del sistema", dice el documento final. Lo leyó Hugo Yasky, titular de Ctera, cuando terminaba el congreso. Los sectores kirchneristas, que no son nada minoritarios (casi la mitad de los delegados respondían a la Federación de Tierra y Vivienda y el Frente Transversal Nacional y Popular, que encabeza Depetri), salieron a explicar que la insistencia en el nuevo movimiento no chocaba con el apoyo explícito a Kirchner. D'Elía, más enfático, dijo que no estaba de acuerdocon "alternativizar o antagonizar con el proceso que encabeza el Presidente". Dentro de la CTA esa mirada convive con quienes denuncian al Gobierno por la cantidad de presos políticos y la "militarización de Las Heras". Un ejemplo es Gustavo Lerer, delegado de ATE en el Hospital Garrahan y militante de una agrupación de izquierda independiente escindida del MAS.

Lerer protagonizó uno de los momentos más tensos de la última jornada del congreso. Primero recordó la definición de "izquierda siniestra" con la que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aportó al debate por el acto del 24 de marzo. Luego pidió que se votara repudiar explícitamente al ministro, como también al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Mientras hacía su exposición, la tribuna poblada por la FTV comenzó a mover nerviosamente sus banderas. Pero la tensión no pasó de allí. Apoyado por el Movimiento Territorial Liberación (MTL), una organización territorial vinculada al Partido Comunista, Lerer también propuso convocar a un paro nacional en repudio de los hechos de Las Heras y Neuquén (por el choque entre docentes y obreros de la Uocra que trabajan en el petróleo). Las dos mociones perdieron ante una amplia mayoría.

Pero tras varias horas de debate se llegó a un consenso sobre el plan de acción. Por votación unánime, se decidió convocar a una jornada nacional de movilización para el 20 de abril. Aparte de denunciar la represión a los maestros neuquinos, se reclamará por "la recuperación del salario, contra la pobreza y la desocupación, y por la libertad y la democracia sindical". En algunos temas delicados, como el debate sobre si existe incompatibilidad entre un cargo en la CTA y otro en el Gobierno –algo que afectaba directamente a D'Elía y al embajador en el Vaticano, Carlos Custer– o la incorporación de las minorías a los puestos de conducción (se discutía si había que alcanzar un piso del 20 por ciento de los votos o distribuir proporcionalmente los cargos), hubo dos posiciones y se tuvo que definir por votación.

Minorías: ***Se decidió que la minoría accederá a los cargos de dirección si obtiene al menos el 20 por ciento en las elecciones directas de la central sindical.***

Fueron los sectores de izquierda, tanto de ATE como de los movimientos territoriales, quienes propusieron excluir de la conducción a los funcionarios del Gobierno ("es contradictorio con la búsqueda de autonomía", argumentaron) e incorporar a la minoría sin un piso del 20 por ciento. Perdieron las dos mociones. El resultado fue tomado con naturalidad. Se decidió que la minoría accederá a los cargos de dirección si obtiene al menos el 20 por ciento. Nadie se quejó.

EL SECRETARIO GENERAL DE LA CTA, VICTOR DE GENNARO

"Una unidad estratégica"

Por M. P.
Desde Mar del Plata

Víctor De Gennaro bromea con tono campechano mientras alguien le alcanza un mate. El congreso acaba de terminar y se acercó al lugar asignado a la prensa. Es un salón –dividido por una especie de biombo– lleno de computadoras, impresoras, laptops y un transmisor de radio que emite para un sitio de Internet. Los equipos, algunos parecen de última generación, no pertenecen a medios privados sino al equipo de Prensa de la CTA. Son un indicador de la obsesión que tiene De Gennaro por la influencia política y cultural de la comunicación. "Los medios hegemónicos", es la expresión que suele enarbolar con ánimo poco complaciente y muchas veces crítico con la mayoría de los mensajes masivos. Es un estilo –cargado de ideología– que contrasta con la relación pragmática que la mayoría de los dirigentes establecen con los multimedios. En su estilo, De Gennaro insinúa que podría continuar su trayectoria en la política.

Mientras recibe felicitaciones por su discurso, De Gennaro no pierde la ocasión de saludar a cada afiliado. "Ya lo decía Perón, en su mejor libro, el *Manual de Conducción Política*. Decía que no sabía de política, sino de conducir hombres. Qué pavada, ¿no?", comenta a **Página/12**. A su alrededor lo escucha un auditorio de treinta años promedio. "Mi hija mayor, Lucía, es licenciada en Comunicación. ¿A qué le dedicó la investigación? A la formación de la identidad en la CTA", revela y se ríe con el orgullo obvio del padre. "Uno no logra convencer a nadie si antes no está convencido. Y sólo convence por lo que hace, no por lo que dice", asegura. Si superó la prueba con su hija, debe estar seguro de la fórmula. Al menos es lo que se le nota.

–A partir de esa frase sobre el discurso y la práctica, ¿qué balance hace de la CTA? ¿Cree que los delegados se van convencidos del congreso?

–Es como la vida. Lo que uno va haciendo va construyendo, es lo que va determinando el sentido en todas las instancias. Por supuesto que también es importante aclarar lo que se dice, el para qué. Por supuesto que es importante. Me niego a que no integremos toda la complejidad de la realidad. Lamentablemente la cultura hegemónica nos ha implementado esta cultura del videoclip. No tenés tiempo de procesar nada y eso no es la vida real. La CTA es esto: casi ocho mil delegados, votando democráticamente, pudieron opinar; los que tenían mociones distintas fundamentaron cada una, se votaba. Hubo respeto. Estamos convencidos de que el poder somos todos, no alguien en particular.

–Ya que menciona el poder, ¿las diferencias que hay en la CTA no son distintas opiniones sobre cómo se debería construir poder hoy en la Argentina? Algunos hablan de construir un movimiento nuevo; otros, meterse dentro del oficialismo y desde adentro volcarlo para un lado.

–No son dos miradas, son dos niveles distintos. La teoría de participar en lo que uno cree, de poner el cuerpo y tener instancias de participación en las políticas oficiales, es una teoría que tiene que ver con expectativas o creencias de que se está haciendo lo que es correcto. La otra, que significa construir poder propio, democratizado, construir organización popular, va más allá de esa postura. Yo diría que habría problemas para la diversidad que hay en la CTA si alguien dijera que los desocupados, los jubilados, no son trabajadores. Que en la central sólo tienen que estar los que trabajan en blanco. La nuestra es una unidad estratégica. La CTA es una organización estratégica del campo popular. No es la que va a garantizar por sí sola el proyecto nacional. Pero es estratégica porque es una organización de trabajadores que se organiza para resolver los problemas inmediatos y para cambiar la sociedad. Por eso queremos ayudar a crear un nuevo movimiento político, cultural y social.

Pablo Piovano



–Este año dejará la secretaría general de la CTA, ¿tiene pensado dar un salto a la política electoral y ser candidato?

–Yo no creo que haya un salto. Si yo admito que hay un salto, es porque hay distintos niveles. Son otras actividades. Sí, la vida es así: no sería ni la primera vez ni la última. Alguna vez fui parte del Partido Justicialista, fui congresal nacional, fui electo en mi ciudad. ¿Cuál es el drama? Aunque después me desafilié porque no creía que se podía cambiar el país con los cómplices de la entrega y la traición.

El Ejército abierto

El lunes 3 de abril, el Ejército argentino inaugurará la cátedra abierta “aportes del Ejército a un proyecto nacional” en el Salón San Martín, del Edificio Libertador. En la presentación de la cátedra estarán el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; la titular de Defensa, Nilda Garré, y el jefe del Ejército, Roberto Bendini. Como moderador estará Ernesto Villanueva, ex interventor de la Universidad de Buenos Aires en la época de Héctor Cámpora y directivo de la Coneau. La cátedra se extenderá todos los lunes durante 16 días. En las primeras exposiciones de abril disertarán Garré, Taiana y Bendini.

La causa de la ESMA

El juez federal Sergio Torres, que investiga la megacausa por los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA, aceptó ayer como querellante a las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. “Para nosotras, esto tiene una gran importancia, porque es un paso adelante en la búsqueda de la justicia. Como actual presidenta de Madres, Marta Ocampo de Vázquez es la persona indicada para llevar adelante los juicios en nuestro nombre”, sostuvo Haydeé García Gastellu, de Madres de Plaza de Mayo.

La Argentina en el dial

Patricia Walsh, ex diputada de Izquierda Unida, y Antonio Bitto, referente del Movimiento Teresa Rodríguez, debatirán el cuadro de situación de la Argentina actual, en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión va en vivo y puede presenciarse en Sarmiento 1551.

El raid de la realeza de Holanda unió Tres Arroyos con la Corte

La reina Beatriz de Holanda, su hijo Guillermo y Máxima Zorreguieta visitaron la mayor colonia holandesa en la Argentina. Estuvieron también en la Corte Suprema para interiorizarse sobre justicia.

DyN



La reina Beatriz de Holanda y su hijo fueron recibidos por la comunidad de Tres Arroyos.
El titular de la Corte le regaló un medallón dorado para que recordara su encuentro.

La escena parecía sacada de una película de Disney: bajo el improbable vuelo de las mariposas, la reina Beatriz fue recibida ayer en Tres Arroyos por una oleada rubicunda de vecinos que flameaban banderas de Holanda, y caminó sonriente entre una hilera de niños. Con un colorido vestido floreado celeste, morado y blanco, y un particular sombrero haciendo juego, munida de un ramo de flores a tono con su ropaje, la reina recibió la llave de la principal colonia holandesa en la Argentina y agradeció a sus habitantes. La acompañó su hijo, el príncipe Guillermo, y la princesa Máxima Zorreguieta, que lució una chaqueta bordó, un pantalón beige y un sombrero similar al de su suegra. La vida color pastel. Por la tarde, la reina tomó el té con los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, a quienes les preguntó por el funcionamiento del sistema judicial argentino.

Rodeada de una atmósfera bucólica, Beatriz, de la casa real de los Orange-Nassau, arribó en el Tango 02 a Tres Arroyos, una ciudad al sudeste de la provincia de Buenos Aires, que fue fundada en 1889 por pioneros de los Países Bajos. Una segunda oleada llegó en 1924 y una tercera, en 1954, por lo que allí vive la comunidad holandesa más grande de la Argentina. Un grupo de niños caracterizados con trajes holandeses tradicionales la recibieron al bajar. Luego se sumaron otras decenas de alumnos, todos rubiecitos, con sus banderines de Holanda, que entonaron una canción en holandés en señal de bienvenida. Luego recibió las llaves de la ciudad y recorrió en procesión las calles durante una hora y media.

La historia familiar parece perseguir a Máxima, cuyo abuelo fue intendente de esa ciudad. Nada se dijo al respecto. Tampoco se habló ayer de su padre, Jorge Zorreguieta, quien fue ministro de Agricultura y Ganadería durante la última dictadura. El jueves, la reina había planteado sus inquietudes sobre los años de plomo.

A las 14.30 se dirigió a la Corte Suprema, donde estuvo reunida con el presidente del tribunal, Enrique Petracchi. “La reina le presentó a sus altezas reales y fue recibida desde los costados del corredor y desde las galerías del palacio con una prolongada ovación”, relata un comunicado de la Corte, que se asemeja –por su estilo– a los viejos noticieros de *Sucesos argentinos*. El delicioso documento cuenta que, “luego de brindar facilidades fotográficas, comenzó una distendida charla durante la cual la reina manifestó su gran complacencia por la visita que estaba efectuando en nuestro país y por la gran calidez que encontró en toda la gente, desde las calles hasta en los salones”, por parte del personal judicial que se agolpó para verla.

> **Sucesos:** ***“Luego de brindar facilidades (sic) fotográficas, comenzó una distendida charla”, comentó el comunicado de la Corte Suprema.***

En una reunión amena, regada con café, té, agua y jugo de naranja, la conversación con Su Señoría transcurrió principalmente en inglés, con algunos tramos en castellano entre Máxima y Petracchi, en los que intervino la traductora real para explicarle a Beatriz lo que estaban diciendo. La reina hizo numerosas preguntas sobre el sistema judicial argentino e intentó trazar comparaciones con el holandés. Por último recibió de manos de Petracchi un medallón dorado con una inscripción que recuerda su paso por la Corte y se retiró, dejando detrás los acordes de la orquesta de honor de la Policía Federal.

La reina compartió anteayer con el presidente Néstor Kirchner y la primera dama, Cristina Fernández, una cena en el Palacio San Martín, que incluyó cordero y panqueques de postre. En retribución, ayer por la noche, la reina agasajó al matrimonio Kirchner en el Teatro Colón con un ballet interpretado por la compañía de danza holandesa Introdans, al que siguió una recepción con un surtido buffet.

EL BLOQUE DE RADICALES Y ALIADOS GANO EL CONSEJO

Correligionarios en la UBA

Por Javier Lorca

El primer round electoral no trajo sorpresas en la Universidad de Buenos Aires. Las listas que aparecían como favoritas se impusieron ayer en la elección de consejeros superiores. En el claustro de profesores y en el de graduados, logró la mayoría el espacio de radicales, justicialistas y aliados que promueve la candidatura al rectorado del cuestionado Atilio Alterini. Y entre los estudiantes ganó un frente heterogéneo que les arrebató la hegemonía a las agrupaciones de izquierda.

◆ Hubo dos listas en el claustro docente. Protagonismo e Integración sumó 69 votos (el 68 por ciento) y tendrá cuatro de los cinco consejeros: Aníbal Franco (Veterinarias), Alberto Dams (Ingeniería), Osvaldo Delgado (Psicología) y Martín Marcos (Arquitectura). La lista Proyecto y Memoria –un espacio que reunió sectores de centroizquierda, peronistas, izquierda e independientes– cosechó 30 votos (30 por ciento) y tendrá un consejero por la minoría: María Felicitas Elías (Sociales) como titular y Fernando Vilella (Agronomía) como suplente.

◆ Los graduados presentaron tres listas. Protagonismo e Integración logró 30 votos (58 por ciento) y cuatro consejeros: José Luis Giusti (Económicas), Marcelo Rodríguez Fermepín (Farmacia), Sergio Varela (Medicina) y Juan Pablo Más Vélez (Derecho). La minoría quedó para Compromiso Universitario, 11 votos (21 por ciento) y un consejero: Flavia Bonomo (Exactas). Con 10 votos y sin consejeros quedó Graduados del Sur (Sociales y Filosofía).

◆ Los alumnos se presentaron, finalmente, en tres listas. Con 27 votos (52 por ciento), se impuso Unidad Reformista, una amplia coalición –formada, entre otros, por Franja Morada, kirchneristas (Vallese), parte del ARI, independientes (QRS, Gradiente, LAI), socialistas (MNR)– que tendrá tres consejeros (Carla Bonatti, Walter Palacios y Federico Kindgard). Para sumar dos bancas de minoría (las ocuparán Santiago Gima y Martín Bustamante), la izquierda (Cepa, MST, PO, Evet) se presentó separada en dos listas: Frente 20 de Diciembre (12 votos) y Carlos Almirón (11 votos). Después de las asambleas de claustros realizadas por la mañana en el Colegio Nacional de Buenos Aires, el bloque encabezado por el radicalismo universitario festejó haber recuperado –ahora con aliados– la mayoría en el Consejo Superior, perdida hace cuatro años al declinar la prolongada gestión de Oscar Shuberoff. “Esta es la manifestación de un trabajo conjunto, un plan de acción que hemos construido con el trabajo de todos”, dijo a este diario la decana de Psicología, Sara Slapak, mientras se celebraba en la Facultad de Farmacia. Aunque aún no estaba definido, el bloque analizaba anoche enviar una carta a las autoridades de la UBA para pedir garantías para la asamblea que el martes reunirá a 236 consejeros de todas las facultades con el propósito de elegir rector.

Pese a las críticas planteadas desde diversos sectores de izquierda y centroizquierda, junto a organismos de derechos humanos, centradas en su pasado como funcionario porteño durante la última dictadura, Atilio Alterini, decano de Derecho, continúa como el candidato más firme al rectorado por el bloque que ayer salió fortalecido, aunque habrá que ver si cuenta con el voto de todos los sectores estudiantiles de Unidad Reformista. La otra incógnita abierta es si podrá sesionar normalmente la asamblea universitaria. Agrupaciones de izquierda y sectores gremiales ya anunciaron que no la consideran legítima. “Estamos convocando a asambleas en las facultades para el lunes y para el martes a repudiar la candidatura de Alterini, por colaboracionista de la dictadura”, dijo Agustín Vanella, copresidente de la FUBA y consejero reelecto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PRIMERAS DECLARACIONES JUDICIALES DEL CASO MALVINO

"No tuvimos nada que ver"

Tres jóvenes declararon en Corrientes por pedido de la Justicia brasileña. Lo hicieron como testigos del hecho y aseguraron que son inocentes. El lunes es el turno de los cuatro imputados.

Los tiempos judiciales de la causa Malvino parecen acelerarse. Tres de los siete jóvenes correntinos vinculados con el caso por la muerte de Ariel declararon ayer por la mañana, en calidad de testigos, ante la jueza a cargo del expediente, María Esther Campanher. "A partir de ahora queda bien en claro que no tuvimos nada que ver", aseguró Germán Braillard Poccard, uno de los testigos, a la salida de los tribunales federales correntinos. El lunes sería el turno de los cuatro imputados.

Alrededor de las 9.20, los primeros en llegar a los tribunales, en camionetas con vidrios polarizados, fueron Germán Braillard Poccard y Francisco Méndez, quienes ingresaron por una puerta lateral para evitar el contacto con la prensa. Ambos lo hicieron en compañía de sus abogados, José Scelzi y Ricardo Harvey. Con gafas negras y sin hablar con la prensa, una hora y media más tarde apareció Gonzalo Marasco, el último de los tres jóvenes que fueron citados como testigos.

"No tuvimos nada que ver", dijo el sobrino del ex gobernador Pedro Braillard Poccard a la salida de la sede judicial y agregó: "Aportamos todo lo que tuvimos a la Justicia; dijimos toda la verdad, pero no podemos decir más".

Junto a él estaba Francisco Méndez, quien apenas habló. "Volvimos (*de Brasil*) el 20 (*de enero*), como teníamos que volver", respondió ante las preguntas de los cronistas. Al ser una declaración testimonial, las respuestas de los tres jóvenes fueron bajo juramento de decir la verdad.

Según pudo saber este diario, el cuestionario tenía diez preguntas, tanto abiertas como cerradas, y era el mismo para los tres. Algunas apuntaban a si conocen o no a los imputados, si estuvieron presentes el 19 de enero en el lugar de los hechos, por qué dejaron la casa que alquilaban el mismo 19. También se les preguntó sobre cómo y en qué se "fugaron" de Brasil, ya que en el mismo exhorto se utiliza la palabra "fuga".

Sin los abogados defensores, los jóvenes estuvieron unas cuatro horas prestando declaración ante la jueza Campanher y ante el secretario penal del juzgado federal de Corrientes, Pablo Molina.

> **Sobrino:** ***"No tuvimos nada que ver", dijo el sobrino del ex gobernador Pedro Braillard Poccard. "Aportamos todo lo que tuvimos; dijimos toda la verdad".***

Campanher dictó una resolución de confidencialidad en las actuaciones a pedido de la Justicia brasileña, que envió el exhorto con el cuestionario a realizar a los testigos e imputados.

La jueza que lleva el expediente ordenó que las citaciones se concretaran de "manera urgente", por lo que en un primer momento se analizó la posibilidad de habilitar algunas horas de hoy para acelerar el trámite y poder remitir nuevamente a Brasil el exhorto con las respuestas.

Pero todo indica que será finalmente el lunes el día en el que la magistrada indagará a los imputados del caso: Andrés Gallino; Horacio Antonio Pozo, hijo del ex subsecretario de Turismo provincial y –según la investigación– el más comprometido, y los hermanos Eduardo y Lautaro Braun Billinghurst.

Por otra parte, "la estrategia de los abogados que representan a los Braun Billinghurst –contaron fuentes judiciales– es pedir una postergación de cinco días hábiles para analizar los exhortos enviados desde Brasil y así poder planear una defensa".

Para los imputados, el cuestionario contempla las figuras penales de "homicidio calificado, tentativa de homicidio y agresión corporal seguida de muerte".

La Justicia de Garopaba, Brasil, considera imprescindibles el formulario para continuar con la pesquisa y, eventualmente, solicitar las detenciones, tema que analizarán cuando tengan los cuestionarios con las respuestas de los tres testigos y de los cuatro imputados.

Télam



Télam



Gonzalo Marasco y Germán Braillard Poccard, a la salida del juzgado donde debieron declarar.
Una de las preguntas de la Justicia brasileña requería conocer los motivos de su "fuga" de ese país.

EL 76 POR CIENTO DE LOS CHICOS DE UN BARRIO CORDOBES

Con plaguicidas en la sangre

En un barrio de las afueras de Córdoba, el 76 por ciento de los chicos examinados presentó en la sangre restos de un plaguicida prohibido, de acuerdo con un estudio realizado por la Dirección de Ambiente de la municipalidad local. Sobre un total de 30 niños del barrio de Ituzaingó, 23 llevan en su sangre una sustancia tóxica. Aunque sus efectos no se pueden conocer en este momento, los especialistas sostienen que es nociva. Pero en la zona no resultó una novedad, ya que desde hace años un grupo de madres viene reclamando por la salud de sus hijos por diversos problemas ambientales.

El estudio, denominado "biomarcadores de exposición", detectó que los chicos del barrio Ituzaingó Anexo tienen en la sangre alfa hexaclorociclohexano que son "órganoclorados, es decir, pesticidas persistentes", dijo a **Página/12** el director de Atención a la Salud del municipio, Mario Salinas.

Los niños "han tenido exposición previa a esta sustancia, pero no se sabe cuál es la vía (por ingestión o por la piel). Lo que no se encontró fue la presencia de un cóctel de sustancias tóxicas", como se suponía, por la presencia en la zona de distintos factores contaminantes.

En ese sentido explicó que "estudiamos 17 tipos de sustancias en la sangre, de los cuales encontramos cuatro vinculados con hexaclorociclohexano presente en algunas muestras, por encima de valores de referencia",

El estudio fue realizado a 30 chicos de entre 4 a 14 años con por lo menos tres años de residencia en el barrio, ubicado en la periferia sur de Córdoba, donde en los últimos años se detectaron más de 100 casos de cáncer. La sustancia detectada era habitualmente utilizada como plaguicida en algunos cultivos, y en el país está prohibida por la ley 22.289, que la catalogó de "probablemente cancerígena".

"La pregunta que nos hacíamos al comenzar el estudio era si en la población más vulnerable actualmente sana, que son los niños, habría un factor de acumulación que pudiera enfermar a la población", determinó Salinas. A partir de ahora, "va a haber un seguimiento periódico. Esto tiene riesgos potenciales, nadie debería tener esta sustancia, no hay antídoto. Lo mejor es que las condiciones ambientales mejoren, la parte nutricional, el agua", especificó el especialista.

De ahora en adelante, la idea es, después de este estudio piloto, "ampliar estudios hacia otro tipo de población, ya que Ituzaingó colinda con el campo y queremos saber si esto es local o compartido en otras zonas".

Rita Otero da testimonio de ello porque salió con sus hijos de la zona cuando el menor de 6 años comenzó con asma bronquial, porque "esos químicos afectan primero a las mucosas y a los pulmones", y en su misma cuadra "había cuatro casos semejantes".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Matar a la abuelita

Una joven y su novio fueron detenidos en las últimas horas, sospechados de haber matado a la abuela de la muchacha, una anciana de 74 años, que fue asesinada de un balazo después de haber sido brutalmente castigada a golpes en su vivienda de la localidad bonaerense de Monte Grande. Lissi Anabel Pereyra Calderón, de 23 años, y nieta de la víctima, y Marcelo Daniel Pereyra, de 18, novio de la chica, fueron detenidos el jueves por la noche. Aún está prófugo un tercer joven que habría participado del hecho. Un testigo dijo haber visto cómo se llevaban de la casa varios electrodomésticos. Fuentes policiales informaron que los detenidos ya habían sido arrestados hace un mes en la localidad de Banfield, por un caso de robo calificado.

Un abogado a juicio oral

La jueza de Garantías de Morón Mónica López Osornio elevó a juicio oral y público la causa en la que el abogado Miguel Angel Pierri está imputado de la presunta comisión de prevaricato y encubrimiento agravado, por supuestamente tratar de favorecer al sacerdote Julio Grassi, acusado de abuso de menores, a través de maniobras con funcionarios judiciales para "procurar la retractación de uno de los adolescentes que acusa a Grassi de abuso sexual". Fuentes allegadas al caso señalaron que dos jueces de menores serían sometidos a un jurado de enjuiciamiento, en el marco del mismo episodio.

Policías condenados

Tres policías que declararon presuntamente con "falso testimonio" y complicaron la situación judicial de Sebastián Cabello, condenado por la muerte de una mujer y su pequeña hija, a las que mató al atropellarlas con su auto, fueron condenados a penas de entre dos años y medio y tres de prisión en suspenso e inhabilitaciones para ejercer cargos públicos. La decisión fue adoptada por el Tribunal Oral 18 de la Capital Federal.

Para Gabriel Juricich, abogado de la Federación Boliviana en la Argentina, las condiciones laborales a que son sometidos sus compatriotas no se explican sólo con la sobreexplotación, sino por la tradición cultural de trabajar de sol a sol. La cooperativa como solución.


Ana D'Angelo

Hay muchos talleres en la Ciudad de Buenos Aires como el que se incendió en Caballito.

"Nadie se ocupa de esta gente hasta que pasa algo terrible"

Por Pedro Lipcovich

Esta nota no podrá ser leída por muchos de sus protagonistas. No podrán leerla porque ellos –los inmigrantes bolivianos que trabajan bajo condiciones ilegales, miserables y tan peligrosas como para que sus hijos puedan morir quemados– no entienden el español, ya que hablan quechua o aymara. Esta diferencia idiomática, es decir, cultural, vale como punto de partida para exponer la manera como Gabriel Juricich, abogado de la Federación Boliviana en la Argentina, enfoca el problema y propone una solución. Antes que considerar a estos inmigrantes como víctimas desvalidas, prefiere entenderlos en su tradición cultural –la del *ayllu*, unidad ancestral de labor comunitaria– que los lleva a aceptar o aun elegir formas de trabajo que en la Argentina son ilegales. La respuesta, para Juricich, debería centrarse en "que el Estado capacite a estos trabajadores y los ayude a lograr sus propios objetivos", de modo que puedan unirse y adoptar la organización del trabajo –en cooperativa– que, dentro de la legislación argentina, se aproxima más a sus pautas culturales. Ya lo han hecho en algún caso por sus propios medios, y la experiencia mostró cómo ese pasaje a la legalidad les permitió posicionarse comercialmente hasta el punto de llegar a exportar marcas propias, y los llevó a trabajar bajo condiciones de seguridad que no permitirían un siniestro como el del jueves pasado.

"Hay muchos talleres, en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, similares al que se incendió en Caballito –señaló Juricich, quien, además, es vicepresidente y representante legal de la Federación Argentina de Colectividades–. Para la Justicia argentina, funcionan en forma ilegal. Sin embargo, para los que trabajan en ellos resulta algo parecido al *ayllu*, forma de organización para el trabajo en común que data del imperio incaico y que sigue existiendo en las comunidades campesinas: todos trabajan de sol a sol; hay un pequeño grupo que se encarga de intercambiar con los *ayllu* de otras comunidades y recibe por ello una diferencia. A esto, ciertamente, se le agrega una historia de sobreexplotación que viene desde la dominación española y, después, de los empresarios bolivianos mismos."

Juricich advirtió que la mayoría de estos trabajadores textiles "vienen del campo, hablan quechua o aymara y no tienen escolaridad. Los talleres los contratan en negro; ellos mismos no imaginan que podrían tener beneficios sociales o un horario limitado".

> **Mandamientos:** ***"Ese esfuerzo se asienta en los mandamientos ancestrales de la cultura quechua, que son tres: no robar, no mentir y no ser flojo".***

Pero no se trata sólo de sometimiento, sino también del deseo, propio del inmigrante, de progresar en su país de adopción: "A menudo trabajan 12 o 14 horas por día para lograr determinados objetivos: comprar una máquina, instalarse por su cuenta. Los bolivianos en la Argentina progresan más que el argentino medio, porque trabajan mucho más. Por eso hay cada vez más comercios de bolivianos; sus dueños no llegaron a la Argentina con capital, lo consiguieron con su esfuerzo. Y ese esfuerzo se asienta en uno de los mandamientos ancestrales de la cultura quechua, que son tres: no robar, no mentir y no ser flojo. Ese mandato de no aflojar, transmitido de generación en generación desde el Imperio Incaico, implica trabajar todo lo que sea necesario", agregó Juricich.

En cuanto a la presencia de chicos en el taller, "los que murieron pertenecían a familias que no vivían en ese lugar; la mayoría de estos trabajadores viven en villas, en condiciones todavía más precarias que las de los talleres, y prefieren no dejar a los chicos solos por el riesgo de que las casillas se incendien, como ya ha sucedido a veces –contó Juricich–. Otras familias, sí, viven en los talleres, porque no tienen otro lugar. También son costumbre las 'camas calientes', donde los trabajadores se turnan para dormir y sólo van a sus casas los fines de semana".

¿Cómo resolver una situación tan intrincada? Según el abogado Juricich, la respuesta eficaz no sería una intervención judicial: "Los encargados de estos talleres suelen ser bolivianos, aunque los dueños sean argentinos, y es improbable que un boliviano denuncie a un compatriota, eso está mal considerado. Y, cuando los casos llegan a la Justicia, no progresan: las causas por 'reducción a servidumbre' terminan cayéndose, porque resulta que, en rigor, cobraban por su trabajo y no estaban encerrados: a veces salían poco porque no conocían el idioma y no se animaban".

El mejor camino sería, según Juricich, "que funcionarios del Gobierno visiten todos los talleres, uno por uno; tal vez los locales no estén registrados, pero todo el mundo sabe dónde están. Habrá que ir con traductores que hablen quechua y aymara. Lo primero es que los trabajadores regularicen su situación migratoria: el programa Patria Grande, del Mercosur, permite hacerlo con requisitos mínimos. Luego de eso, trabajar en la capacitación de todos estos trabajadores, empezando por los encargados de los establecimientos".

Esta capacitación les enseñará que "hay en la Argentina una forma legal adecuada a sus proyectos: la cooperativa de trabajo. Entonces, que se legalicen. Esta organización les permitirá, si es su voluntad, cobrar por producción y trabajar así las horas que les resulten necesarias. Tienen que aprender que la cooperativa mejorará la situación de todos, mediante incentivos a los socios, capacitación permanente, ahorro para hacer inversiones. No se trata entonces de cerrar los talleres, sino de transferirlos a un modelo donde puedan progresar bien y en orden", solicitó el representante de la Federación Boliviana.

En rigor, "el Gobierno debiera ocuparse también de las condiciones de vivienda de estos inmigrantes: son gente de trabajo, son personas responsables; si les dan un crédito, lo pagan", aseguró Juricich.

Esta legalización debería poner fin a las condiciones habitacionales que causaron las muertes del jueves. "Hay ya ejemplos desarrollados por la propia comunidad boliviana, como la cooperativa Ocean, de La Salada. Allí organizamos la capacitación, hicimos cursos. Muchos que trabajaban con marcas comerciales 'truchas' registraron sus propias marcas y hoy incluso están exportando. El ejemplo fue imitado y toda la zona progresó", contó el abogado. Cuando Ocean se legalizó, "hubo que aprobar planos, con medidas de seguridad que incluyen el control de fuego, el plan de evacuación, las salidas de emergencia. Se hacían asambleas, todos votaban y decidían. Construyeron el tinglado más grande y más seguro de la zona. Tenía que haber baños: los hicieron de cerámica italiana, porcelanato; nunca habían visto baños así y les encantó".

> **Solución:** ***"La solución no es plantear la cosa en términos de víctimas y victimarios: el Gobierno debería ayudar a estos trabajadores a que logren sus objetivos".***

El eje de la cuestión, para Juricich, es que "nadie se ocupa de estos inmigrantes y, cuando pasa algo terrible, todos salen a buscar algún culpable; la solución no es plantear la cosa en términos de víctimas y victimarios: los entes gubernamentales deberían capacitar a estos trabajadores, acompañarlos y ayudarlos a que logren sus objetivos".

DENUNCIAS

Los

Por Carlos Rodríguez

"Si no podemos combatir esto, en tres meses me tengo que ir. Si no podemos actuar preventivamente y tenemos que esperar que haya una denuncia, somos un Estado bobo." A tres días de haber asumido el cargo, con los teléfonos de su despacho sonando a pleno, el ministro de Producción porteño, Enrique Rodríguez, parecía reflexionar consigo mismo durante la charla que mantuvo con *Página/12*. "Tenemos que combatir a estas organizaciones mafiosas y acabar con la red de talleres clandestinos, pero tenemos que decir que el taller incendiado había sido habilitado en 2001 y nunca más hubo una inspección", señaló Rodríguez en un mea culpa retrospectivo que ayer provocó la intervención de la Dirección de Protección del Trabajo porteña y el desplazamiento de su titular, Florencio Varela. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, también denunció la existencia de "prácticas mafiosas", mientras que el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Luis Eduardo Duhalde, anunció la creación de un Observatorio de Derechos Humanos para perseguir penalmente la "reducción a servidumbre" de miembros de la comunidad boliviana en el país. Por su parte, el ministro del Interior instruyó al jefe de policía para que se presente en la Justicia por las denuncias sobre supuestas coimas policiales.

Telerman, que ayer mantuvo contactos con autoridades del Ministerio de Trabajo nacional y de la Cancillería, sostuvo que desde el lunes se realizarán procedimientos tendientes a "erradicar el trabajo ilegal y aberrante". Por su parte, el ministro Rodríguez reconoció que antes de la tragedia "tanto el gobierno porteño como el nacional tenían el poder de policía para actuar, pero igual tenemos que hacer algunas modificaciones para que nuestra intervención sea más clara". De todos modos, Rodríguez reconoció que, "aunque se podía intervenir, no hubo nuevas inspecciones después de la habilitación del taller" de la calle Luis Viale 1269, del barrio de Caballito, que se incendió el jueves provocando la muerte de seis personas, dos adultos y cuatro niños.

A pesar de lo dicho por Rodríguez, el jefe de Gobierno aseguró que recién desde el lunes tendrán "injerencia en la Policía del Trabajo", merced a un acuerdo con la secretaria de la cartera laboral, Noemí Rial, lo que les permitirá "cerrar los talleres clandestinos e intervenir en casos de explotación". Rodríguez se anticipó a adelantar que "los trabajadores no van a ser perjudicados, porque serán incorporados a los planes sociales y se trabajará en conjunto con Migraciones, para que puedan tener un status legal, dado que muchos de ellos son indocumentados". El funcionario también hizo responsable de la situación al Consulado de Bolivia: "No puede ser que le estén cobrando 100 dólares a cada persona que quiera hacer los trámites".

Como ocurrió antes con la tragedia de Cromañón, se alzaron voces denunciando que el problema era conocido de antemano y acerca de la existencia de supuestas coimas a funcionarios policiales. La defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, sostuvo que el organismo había presen-

POR COIMAS Y UNA RENUNCIA TRAS LA TRAGEDIA EN CABALLITO

talleres textiles en la mira

La Dirección de Protección del Trabajo fue intervenida después de que las seis muertes actualizaran las denuncias por explotación laboral a inmigrantes bolivianos. Denuncian por coimas a la policía. Crean un Observatorio de DD.HH. para controlar la situación.

Daniel Jayo



El ministro de Producción dijo que renunciaría si en tres meses no erradica los talleres clandestinos. *Telerman sostuvo que desde el lunes habrá operativos para "erradicar el trabajo ilegal y aberrante".*

tado una denuncia penal, en el pasado mes de octubre, sobre la existencia de talleres de costura clandestinos en la Capital Federal. "Esta fue una tragedia absolutamente previsible". aseguró Pierini. Recordó, incluso, que el 9 de enero pasado habían solicitado que "los programas de asistencia social y los organismos con poder de policía se ajustaran al protocolo para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas".

Aunque se aclaró que no se referían en forma expresa al taller incendiado, la Defensoría dijo que sí se sabía de la existencia de otros lugares similares donde ocurrían "numerosas irregularidades y una absoluta ilegalidad en la actividad de personal costurero, ya que esos talleres no tienen habilitación ni marca individualizadora, ni libros autorizados, ni libreta sanitaria para los trabajadores y tampoco cuentan con condiciones básicas de higiene y seguridad". Además, se viola la Ley de Migraciones. Olga Cruz, una mujer de nacionalidad boliviana que trabajó en una fábrica textil, sostuvo ante los medios que esos talleres pueden seguir funcionando, porque sus propietarios "arreglan con plata a la policía". La mujer también cuestionó al Consulado de su país, de quien dijo que "no hace nada" para mejorar la situación de los trabajadores. El titular de la Unión de Trabajadores Costureros, Gustavo Vera, aseguró que la comisaría 40, ubicada en la zona de Parque Avellaneda, levanta "entre 45 y 65 mil pesos en coimas" cobradas a los dueños de los talleres.

Como respuesta, el titular de la comisaría 40, Marcelo Canctatt, que tiene jurisdicción en la zona donde ocurrieron los hechos, se limitó a responder que "si hay sospechas, lo que hay que hacer es presentar una denuncia ante quien corresponda". Otro sindicalista, Néstor Escudero, replicó luego, en declaraciones a la prensa, que es "en la comisaría 40 donde tenemos la mayor cantidad de denuncias" por supuestas coimas. Como parte de las reuniones del gobierno porteño tendientes a buscar una salida al problema, mantuvieron reuniones con funcionarios de distintas áreas y con el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca. Se calcula que son unos 300 los talleres que tienen que ser inspeccionados. El gobierno nacional instruyó a Valleca a que presente el lunes una denuncia penal para que se investiguen las denuncias por las supuestas coimas.

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, anticipó que pedirá que se investigue "la existencia de una asociación ilícita que, mediante engaños, haría ingresar ilegítimamente al país a ciudadanos bolivianos para reducirlos a servidumbre en locales de la Capital". En ese sentido, anunció la creación de un Observatorio de Derechos Humanos que siga de cerca la situación en la materia de ciudadanos bolivianos residentes en el país.

El ministro Rodríguez dijo que las que explotan los talleres son "organizaciones mafiosas que contratan mano de obra esclava en sus países, los amedrentan diciéndoles que serán deportados si hacen denuncias y de esa forma los obligan a trabajar jornadas de 18 horas por día". Rodríguez dijo que "los hijos de los trabajadores viven en el mismo local, hacinados, en total promiscuidad". "Si no puedo desarmar esto en tres meses, me voy a casa", concluyó Rodríguez. Se confirmó que el local siniestrado pertenecía a dos argentinos, Jaime Geiler y Daniel Fischberg, quien negó toda responsabilidad en lo sucedido. "Era una fábrica alquilada a terceros, no era nuestra", aseguró Fischberg, sin hacer ninguna aclaración extra.

UN TESTIMONIO SOBRE LAS CONDICIONES LABORALES

"Estábamos de 8 a 20 o más"

Los empleados de origen boliviano que trabajaban en el taller textil incendiado de Caballito niegan que fuesen explotados por sus patrones. Sin embargo, reconocen que las jornadas de trabajo podían durar hasta 14 horas y que vivían en el mismo lugar en el que cosían jeans. Para algunos vecinos, las condiciones de vida y de trabajo distaban de lo ordinario. "Es todo anormal, esto iba a pasar", se quejaron. En el mismo barrio, el gobierno porteño clausuró ayer un taller similar al incendiado.

Rubén Cari nació en La Paz. El y su esposa, Cristina Mamani, trabajaban desde hace tres años en el taller que ardió. Ayer, junto a los sobrevivientes y sus hijos estaban en la Asociación Deportiva del Altiplano, donde fueron recibidos por la comunidad boliviana. Rubén no concordaba con aquellos que señalan que eran explotados. "No es como la gente dice. No hay maltratos. No estábamos encerrados, vivíamos ahí. Abajo estaba el taller y arriba las habitaciones. El que quería podía salir y los chicos iban a la escuela", comentó. "Si quieres puedes vivir ahí, porque el dueño te deja", contó Cristina, incluso con cierta gratitud por no tener que pagar un alquiler.

Pero los hechos pueden ser interpretados de otro modo: "Trabajábamos de 8 de la mañana a 8 de la noche. Algunos se quedaban más tiempo, hasta las 10", reconoció, como si una jornada de catorce horas fuese lo aceptable. También señaló que el patrón les daba la comida y que les pagaba un peso por cada pantalón confeccionado.

En el barrio, mientras tanto, las manchas de hollín sobre las dos ventanas del taller eran los rastros que aún quedaban del fuego que se llevó seis vidas. Del mismo modo funcionaban como indicio la pared frontal rajada y a punto de desmoronarse, y las vallas de la policía que vedaban el paso hacia la cuadra de Luis Viale al 1200. Ya con otros parámetros para evaluar condiciones laborales, podían oírse las voces de algunos vecinos que reclamaban por el estado en el que estaban los trabajadores.

Desde hace 25 años, Juan José vive en esa cuadra, justo al lado del lugar que se incendió. Dice que siempre funcionó como taller textil, pero desde hace un año las cosas dejaron de ser como eran. "Es todo anormal, por eso habíamos empezado a reclamar", explicó a este diario. "Ahí vivían 40 personas con 14 menores. Estaban hacinados y cocinaban con una garrafa en el medio de las telas que cosían. Se escuchaban las máquinas trabajar hasta en la madrugada. No podían salir por ningún lado, estaban encerrados trabajando de lunes a lunes –relató–. Es terrorífico. Nadie puede vivir de esa manera. Ni en una fábrica ni en ningún lugar. Y hay otros tres lugares así en la manzana."

"Hay más talleres por la zona. A la vuelta hay uno que es del mismo dueño", coincidió María Teresa, otra vecina. De hecho, rodeando la manzana, en Galicia 1241, un galpón similar, enrejado y con dos candados, lucía una faja de clausura de Control Comunal. Al lado de la fecha, "31/03/06", se leía en letra manuscrita: "Se clausura por seguridad".

Informe: Lucas Livchits.

RESARCIMIENTO

La Cámara Civil y Comercial Federal ordenó a la obra social Osecac a pagar más de un millón de pesos a un enfermo de VIH-Sida, ahora en estado terminal, en concepto de resarcimiento por haberse infectado durante una transfusión hace 11 años. El paciente, Miguel Angel Rodríguez, no había podido cobrar el dinero con anterioridad por distintas trabas burocráticas y judiciales, pese a una resolución de la Corte Suprema que lo avaló en diciembre de 2005. A raíz de una aplasia medular severa, Rodríguez debió someterse a más de 300 transfusiones de sangre y en una de ellas quedó infectado.

Más lluvia en Tartagal

Un chaparrón que cayó sobre la zona de Tartagal, a 350 kilómetros al norte de la capital salteña, el anuncio de un alerta meteorológico para las últimas horas de la tarde de ayer y el continuo mal tiempo acentuaron la preocupación entre los pobladores de esa castigada localidad ribereña, que presenta gran parte de sus costas desbarrancadas por las crecidas del río Tartagal. El director de Protección Civil de la provincia, Víctor Ola Castro, dijo que están "atentos y planificando la posible evacuación en una primera etapa de unas 30 familias, que son las que están más cerca del barranco".

La salud en el Cono Sur

La salud es "uno de los tres problemas más graves de Latinoamérica", junto con "la seguridad y la mala distribución de la renta", advirtió el especialista brasileño Almir Gentil, en el marco de un congreso sobre cooperativismo sanitario que cerró ayer, en Buenos Aires. Las jornadas se desarrollaron desde el pasado jueves con la participación de líderes del cooperativismo de países como la Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay, Canadá, España, Suecia, Bélgica, Japón y Malasia.

AFP



Palestinos con sus banderas nacionales y las de Hamas manifiestan en la ciudad de Ramalá.

Hamas justificó un atentado suicida contra los israelíes

Estados Unidos cumplió su promesa. Luego de sendas amenazas de no mantener relaciones con un gobierno palestino liderado por la organización radical Hamas, que se sucedieron antes y después de las elecciones en la Franja de Gaza y Cisjordania, el Departamento de Estado anunció ayer la suspensión de todo contacto con la Autoridad Palestina (AP). Un ataque suicida de un palestino mató a cuatro israelíes el jueves y echó por tierra todas las esperanzas de que la frágil tregua existente se mantuviera, a lo que Israel respondió con ataques aéreos a objetivos en la Franja de Gaza. Además, Abu Yusuf al Guga, líder palestino de los Comités Populares de Resistencia, murió al explotar su coche por "causas indeterminadas" que serían en realidad obra de los responsables del aparato de seguridad de la AP y el movimiento Al Fatah. A consecuencia de estas sospechas, se produjeron serios enfrentamientos entre grupos palestinos en el entierro del líder, donde murieron cuatro personas y 25 resultaron heridas.

El Departamento de Estado norteamericano anunció ayer el cese de contacto con la AP, cuyo gobierno está ahora liderado por Hamas, calificado como "grupo terrorista" tanto por EE.UU. como por la Unión Europea. Sin embargo, el gobierno estadounidense mantendrá sus contactos con el representante de la AP en Washington, Afief Safieh, porque "representa a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y no rinde cuentas a la Cancillería del gobierno de Hamas", precisó el portavoz del Departamento de Estado, Adam Ereli. Por su parte, el presidente palestino, Mahmud Abbas, del partido Al Fatah, pidió a la comunidad internacional que no se castigara a los palestinos "por elegir la democracia" con recortes de ayudas tras la victoria de Hamas. "No existe lógica en que EE.UU. y algunos países occidentales recorten ayudas y dejen de enviar fondos para el pueblo palestino", agregó. Pero la posición y la relevancia de Abbas están seriamente cuestionadas por el triunfo de Hamas, que lo ha dejado como un mero mascarón de proa.

En el terreno, la violencia sigue siendo moneda corriente. El jueves murieron cuatro israelíes en un atentado reivindicado por las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo militar del partido Al Fatah, de Abbas. El autor, un palestino de 24 años, se vistió con ropas religiosas judías y pidió a una familia israelí que lo llevase en su vehículo, para hacer estallar una bomba a la entrada del asentamiento de Keddumim, cerca de Nablús. El portavoz del grupo radical Hamas, Sami Abu Suhri, justificó el ataque asegurando que "la resistencia a la ocupación es el derecho del pueblo palestino". Por el contrario, Abbas emitió ayer un comunicado de condena a la acción terrorista. Pero esto no fue suficiente, ya que Abbas no tiene poder y Hamas es el gobierno electo. Tras el atentado, el primer ministro israelí en funciones, Ehud Olmert, ordenó al ejército intensificar sus operaciones de "asesinato selectivo" de líderes de la resistencia armada palestina. Durante la noche, aviones de combate israelíes atacaron objetivos –entre ellos una calle y un puente– en la Franja de Gaza. Además, soldados israelíes detuvieron a ocho sospechosos palestinos, entre los que estaba el hermano del terrorista responsable del ataque.

> "La resistencia a la ocupación es el derecho del pueblo palestino", dijo un vocero de Hamas. EE.UU. anunció la suspensión de todos los contactos con la Autoridad Palestina.

Pero aún hay más. El líder de los Comités Populares de Resistencia palestina, Abu Yusuf al Guga, murió por la mañana de ayer en una explosión en Gaza. Israel negó ser responsable. En cambio, el portavoz de los Comités, Abú Abiir, acusó al aparato de seguridad de la AP y a los líderes del movimiento nacionalista Al Fatah de estar detrás del atentado. Abiir hizo estas declaraciones en plena calle y produjo resultados inesperados: un grupo de encapuchados dispararon en su dirección hiriendo a tres personas. Esto desató un enfrentamiento entre miembros de los Comités y de Al Fatah, resultando en cuatro palestinos muertos y 25 heridos. El primer ministro Ismail Haniye, dirigente de Hamas, que estaba presente en el entierro, instó a los palestinos a que no caigan en enfrentamientos internos y anunció la creación de una comisión para investigar la muertede Al Guga. Además, se reunió con su gabinete para estudiar un "plan general de seguridad" que incluiría prohibir las armas en las calles.

RICE ADMITIO "ERRORES TACTICOS" EN IRAK

Condi no quiere ser carcelera

Estados Unidos cometió "miles de errores tácticos" en Irak, admitió la secretaria de Estado de ese país, Condoleezza Rice, durante una visita a Londres y luego agregó que no quieren "ser los carceleros del mundo". "Sí, yo sé que nosotros cometimos errores tácticos, miles de ellos", dijo la funcionaria cuando se le preguntó sobre las lecciones que dejó la invasión de Irak en 2003. A pesar de que no enumeró cuáles fueron, dijo creer "vigorosamente" que la invasión "fue una buena decisión, que Saddam (Hussein) había sido una amenaza para la comunidad internacional". Rice también aseguró que EE.UU. está preparado para tener un "libre intercambio de opiniones" con sus aliados sobre cómo proteger los derechos humanos en la lucha contra el terrorismo. "No toleramos en casa ni en el exterior participaciones en actos de tortura. Tampoco tenemos intención de ser los carceleros del mundo. Queremos que los terroristas que han sido capturados sean juzgados por sus crímenes", manifestó Rice.

EL PRESIDENTE FRANCES PROMULGO EL CPE, PERO PIDIO MODIFICACIONES

Chirac entra a la "nouvelle vague"

Nadie quedó conforme con el mensaje en que el jefe del Estado francés promulgó con condiciones la precarización laboral.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La juventud francesa se había reunido en cientos de plazas del país para escuchar la alocución televisada del presidente francés, en la cual Jacques Chirac debía promulgar la discutida ley que comprende el explosivo CPE, Contrato Primer Empleo. En medio de una gritería e insultos que empezaron en cuanto el mandatario apareció en las pantallas, las palabras del jefe de Estado fueron tan incomprensibles como el sentido del mensaje que transmitió. Chirac promulgó la ley para luego pedir, en la frase siguiente, "corregirla" y "suspenderla" hasta que el Parlamento no modifique las dos bombas que detonaron la crisis social: la duración del plazo de dos años durante los cuales los jóvenes pueden ser despedidos y la justificación del despido. Chirac explicó que había solicitado al primer ministro Dominique de Villepin que elabore una nueva ley a fin de modificar la anterior. El "nuevo" CPE reducirá el plazo de prueba de dos años a uno y exigirá que el empleador comunique las razones por las cuales decidió la ruptura del contrato. En suma, el presidente inventó una solución cómica que no hace sino agregar un poco más de ironía a una ley que fue aprobada sin discusión parlamentaria. Al promulgar la ley, Chirac no cedió ante los reclamos de que fuera retirada; tampoco desacreditó a su primer ministro pero, al mismo tiempo, introdujo cambios que conducen a que, por ahora, la ley no sea aplicada.

El CPE "nouvelle vague" quedará entonces suspendido hasta que el Parlamento no integre las correcciones. En este sentido, Chirac interpeló al gobierno para que éste "tome todas las disposiciones necesarias" a fin de que, "en la práctica", no se firme "ningún contrato sin que éste no esté regido por el conjunto de las modificaciones". Chirac invitó también a los sindicatos y a las organizaciones estudiantiles "a participar en la elaboración" de las nuevas disposiciones. El presidente consideró que, en la República, "cuando se trata del interés nacional, no tendría que haber ni vencedores ni vencidos" y agregó que "ahora tenemos que unirnos y cada uno, desde su lugar, debe actuar con responsabilidad". La respuesta de los invitados a "unirse" llegó enseguida, o, más bien, ya estaba en la Plaza de la Bastilla, adonde los estudiantes habían acudido a oír al presidente. Lo único que se oía era "Chirac, Villepin, dimisión". Cinco minutos después de su discurso, los sindicatos respondieron rechazando tajantemente la propuesta presidencial. El secretario general de Fuerza Obrera, Jean-Claude Mailly, calificó de "incomprensible" e "inaceptable" el mensaje de Chirac, mientras que su par de la CGT, Bernard Thibault, estimó que en ningún caso el presidente aportó siquiera un principio de respuesta". Según Thibault, las dos modificaciones ofrecidas por Chirac son similares a las pensadas por el primer ministro. Bruno Julliard, líder de la organización de estudiantes universitarios más importante y activa, dio a entender que el presidente sufría de sordera: "Hace dos meses que repetimos que no vamos a negociar el CPE". Karl Spoeckel, presidente de la UNL, la agrupación de los bachilleres, advirtió que "hay riesgos de desborde". En suma, sindicatos y organizaciones estudiantiles juzgaron insuficientes las propuestas presidenciales y mantuvieron la convocatoria a la jornada de huelgas y manifestaciones previstas para el martes 4 de abril.

La noche tan esperada le iba a reservar a Francia más de una sorpresa. Poco más de media hora después de que hablara Chirac, el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, intervino en la televisión para comentar "en cadena" el esquema presidencial. El titular de la cartera dijo que Chirac había adoptado "una decisión sabia", que expresa "lo que deseaba la inmensa mayoría de los parlamentarios de la UMP" (partido de la derecha dirigido por Sarkozy).

El presidente francés fue devorado anoche por los estudiantes y sus adversarios políticos. "No se va hacia el apaciguamiento", declaró François Hollande, primer secretario del Partido Socialista (PS), mientras que los comunistas estimaron que Chirac "eligió conscientemente el enfrentamiento con la juventud, los trabajadores y la inmensa mayoría" del país. "Complicado", "alambicado", "críptico", "inútil", "ridículo", "alucinante", "extravagante", "incoherente", las reacciones escuchadas anoche fueron una cascada de adjetivos negativos. La imagen que dejó el presidente no fue clara, un poco como la marcha sin rumbo preciso de los miles de estudiantes que lo escucharon en la Plaza de la Bastilla y que luego deambularon por París con el grito de que se retirara el CPE y con la sensación de que, como decía Agnès, una adolescente de 17 años, "ese hombre no nos ha escuchado. Chirac nos abandonó hace mucho". Otro, Julián, comentaba: "Hace dos meses que venimos diciendo lo mismo y Chirac nos repitió lo que ya sabemos, pero no nos aportó una solución a lo que necesitamos". Los jóvenes salieron de la Plaza de la Bastilla con el objetivo de llegar al Palacio Presidencial, pero la policía había cerrado los accesos y hasta las estaciones de metro.

Reacciones:
"Complicado", "críptico", "inútil", "ridículo", "alucinante", "extravagante", "incoherente", fueron algunas de las reacciones.

AFP



Jacques Chirac, en el extraño mensaje en que trató de conciliar sin éxito a los opuestos.
El presidente promulgó la ley para luego pedir, en la frase siguiente, "corregirla" y "suspenderla".

PRODI JAQUEADO POR SUS ALIADOS SOBRE LOS IMPUESTOS

Los alumnos del Professore

Por Enric González *
Desde Roma

Silvio Berlusconi ha encontrado el punto flaco de Romano Prodi: los impuestos. El centroizquierda es un coro que desafina y algunas promesas en materia fiscal, procedentes del flanco izquierdo de la coalición, han inquietado al elector medio. Il Cavaliere y sus aliados martillean a los rivales con la frase "el partido de los impuestos" y Prodi ha perdido ya varias veces los nervios en público.

Parece claro que la última semana de campaña girará en torno del dinero. "Si vota más del 80 por ciento del electorado, tenemos la victoria asegurada", insistió ayer Berlusconi. Romano Prodi, un hombre de verbo habitualmente comedido, se dejó llevar esta semana por la ira y acusó al ministro de Economía, Giulio Tremonti, de practicar la "delincuencia política". "La última vez vendieron sueños, ahora venden miedo", dijo Prodi, para frenar las acusaciones de que pensaba elevar el impuesto sobre la renta a los autónomos, restablecer el impuesto sobre sucesiones y gravar el ahorro y las inversiones bursátiles. Pero los aguijonazos del centroderecha hacían daño, porque se referían a una cuestión muy valorada por los electores y porque contenían una cierta dosis de realidad.

El líder de Refundación Comunista, Fausto Bertinotti, hizo caer al gobierno de Romano Prodi en 1998: le retiró su apoyo parlamentario y la administración prodiana cayó tras sólo dos años en el poder. Bertinotti, que recoge los votos de la izquierda radical y resulta imprescindible para una victoria electoral del centroizquierda, vuelve a ser un problema para Il Professore.

Bertinotti afirma en sus mítines que hay que implantar un impuesto sobre las sucesiones. Hasta ahí, ningún problema: eso está escrito en el programa electoral del centroizquierda. Pero Bertinotti considera que ese impuesto debe afectar "a cualquier patrimonio que supere los 180.000 euros", lo que mete en el saco a la gran mayoría de las familias italianas.

Prodi, que no había hecho cálculos concretos, tuvo que desmentir ayer a su incómodo aliado y estimó que sólo "el 1 por ciento de las familias, poseedoras de grandes fortunas" se verían afectadas por el nuevo impuesto. Poco antes, Prodi había sido desmentido a su vez por Piero Fassino, secretario general de los Demócratas de Izquierda (ex PCI): Il Professore había asegurado que no habría cambios en la tasación de los títulos de deuda pública, un producto de ahorro muy popular, y que se mantendría el actual 12,5 por ciento. Fassino dijo que no, que ascendería hasta el 20 por ciento. Prodi tuvo que darle la razón, especificando que el nuevo tipo sólo se aplicaría a futuras emisiones de deuda. El mal ya estaba hecho: pareció que Prodi ocultaba un plan para exprimir a las clases medias y que su coalición era una caja de Pandora..

Berlusconi y los suyos aprovecharon la brecha para concentrar en la fiscalidad todos sus ataques contra Prodi. Il Professore empezó a recibir llamadas de sus aliados, preocupados porque percibían una bajada en los sondeos. A Prodi se le notaron los nervios durante un programa de radio en el que los oyentes planteaban preguntas. Un hombre expresó su temor a que un futuro gobierno de centroizquierda cayera a la primera discusión parlamentaria sobre el presupuesto, por las divergencias entre sus miembros. La respuesta de Prodi fue muy hosca: "Usted está loco". Ni siquiera Berlusconi trata así a los potenciales electores. El candidato del centroizquierda se vio obligado a pedir perdón públicamente.

AFP



Romano Prodi esta semana, todavía confiado en su triunfo.
Las últimas encuestas, que no se pueden difundir, no lo están.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12
en Perú

¿Quién es este hombre al que odian los poderosos?

A menos de 10 días de las elecciones peruanas, Ollanta Humala, el favorito de las encuestas (y el demonio para el poder establecido), sigue siendo un enigma. Para resolverlo, **Página/12** consultó a tres analistas.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Ollanta Humala apareció en la escena política hace menos de un año y ya desplazó a políticos de larga trayectoria en la carrera por la presidencia, convirtiéndose en el favorito para ganar las elecciones presidenciales del 9 de abril. Está cerca de convertirse en presidente, pero para muchos lo que pueda ocurrir en un eventual gobierno del ex comandante de discurso nacionalista y antineoliberal sigue siendo una incógnita. Para intentar entender el llamado "fenómeno Humala" y analizar lo que podría ser un eventual gobierno suyo, *Página/12* conversó con tres de los más destacados analistas políticos peruanos.

AFP



Con indumentaria de trabajo, Ollanta Humala visita una fábrica farmacéutica en Lima ayer.
El discurso atosigante de la prensa a favor de Flores ha terminado por tener el efecto contrario.

Para el politólogo Carlos Reyna, la espectacular irrupción de Humala en el escenario político se explica porque "expresa el descontento social de las mayorías con la situación del país, contra un modelo económico que parece ser muy exitoso en sus cifras macroeconómicas, pero que está acompañado de enormes niveles de pobreza y desempleo. Humala ha canalizado ese descontento porque tiene como competidores a otros líderes que ya han sido probados en otros puestos de responsabilidad y no han podido resolver nada, y porque la izquierda no lo ha podido hacer porque está dividida y sus líderes tienen largos años en política y la gente los ve como parte del sistema, a pesar de sus cuestionamientos al sistema". En opinión del historiador Nelson Manrique, "Humala expresa la esperanza de un cambio frente al continuismo de un modelo económico que ha perjudicado a las mayorías". En esa misma línea, el analista político Carlos Tapia señala que Humala "representa la permanente esperanza frustrada de los sectores pobres, especialmente del interior del país". La fractura social entre los sectores privilegiados de la economía y la mayoría pobre del país se refleja en la polarización electoral. Mientras la derechista Lourdes Flores, llamada "la candidata de los ricos", obtiene un abrumador respaldo de aproximadamente el 70 por ciento en los sectores sociales altos, contra un Humala que apenas bordea el cinco por ciento, en los sectores más pobres y excluidos, como son los habitantes de las zonas andinas, el apoyo a Humala supera el 60 por ciento, mientras que Flores apenas llega al 10 por ciento.

Los rivales de Humala y la prensa han levantado en las últimas semanas el discurso de que en las próximas elecciones los peruanos deberán escoger entre una dictadura (representada, supuestamente, por Humala) y la democracia. ¿Es Humala un real peligro autoritario? Para Tapia esa disyuntiva de dictadura o democracia "no tiene sustento real, es una maniobra electoral para intentar obligar a votar por la derecha a quienes no coinciden con sus planteamientos, bajo el supuesto de que están votando para defender la democracia". En opinión de Manrique, "Humala podría llegar eventualmente a ser un riesgo autoritario, pero en este momento no hay ningún sustento para asegurar que se convertiría en un dictador". Por su parte, Reyna señala que "Humala puede tener algunos rasgos autoritarios, como también los tienen los otros principales candidatos, pero el país no tiene las condiciones para que se dé un fenómeno autoritario. Creo que Humala es consciente que si va por ese camino sería un suicidio". Aunque el discurso monocorde de la prensa local califica a Humala como "un radical autoritario", los tres analistas consultados estuvieron de acuerdo en calificar el mensaje de Humala como "moderado". Y sobre el rol de la prensa peruana y la sorprendente inmunidad de Humala a las críticas y denuncias en su contra, los tres también coincidieron en que el discurso atosigante de la prensa a favor de Flores ha terminado teniendo el efecto contrario al buscado, perjudicando a Flores e inmunizando a Humala de todo aquello que lo podría perjudicar. "Los medios nos están tratando como si fuéramos estúpidos con su apoyo a Flores y sus ataques a Humala, y eso indigna a la gente. La campaña contra Humala es tan burda, que incluso las acusaciones consistentes contra él, como el tema de derechos humanos, terminan diluyéndose", precisa Manrique. "Cuando la gente ve que todos los medios apoyan a Flores y atacan a Humala, entonces el pueblo confirma su percepción de que Flores es la candidata de los ricos", puntualiza Reyna.

¿Cómo imaginan a un eventual gobierno de Humala?, preguntamos a los tres analistas. "Lo imagino amarrándose con los militares y los grupos de poder económico. Creo que su gobierno haría cambios solamente parciales y no radicales del actual modelo económico. Seguramente intentaría convencer a las transnacionales para que repartan un poco más de sus ganancias pagando algo más de impuestos: eso podría generar una situación tensa con estas empresas al inicio de su gobierno, pero creo que terminarán entendiéndose. Probablemente haga un nacionalismo retórico y pragmático, con algunos rasgos populistas. No creo que sea un gobierno de izquierda como algunos dicen, porque Humala mismo ha repetido que no es de izquierda. Sería una especie de nacionalismo de centroderecha", responde Reyna. Manrique, por su parte, señala que "Humala sigue siendo un interrogante total, porque no tiene pasado político al cual remitirnos para saber lo que podría hacer. Pero si nos atenemos a su discurso, su gobierno sería moderado. No descarto la posibilidad de que termine siendo cooptado por los grupos de poder y gobierne con ellos". Tapia tiene una visión distinta de un eventual gobierno humalista: "Yo no creo que sea cooptado por la derecha y los grandes grupos de poder, creo que su gobierno buscará resolver la actual fractura social que existe en el Perú. Será un gran reto para él hacer los cambios sociales que el país necesita dentro de la institucionalidad democrática, porque tendrá poca libertad de acción. Lo más probable es que su gobierno negocie con firmeza con el capital transnacional y que trabaje con los otros países de la región para afirmar la comunidad de naciones latinoamericanas. El afecto que ha desarrollado con el pueblo le garantiza una paz social hasta que pueda implementar una política de cambios económicos estructurales".

¿Será el de Humala un gobierno de izquierda?, preguntó **Página/12** a Tapia, ex diputado por la izquierda en los años '80. "Humala no es de izquierda, pero converge con la izquierda en muchas propuestas, como la lucha contra el modelo neoliberal y contra la exclusión social. El pueblo izquierdista lo apoya", responde.

OCHO MINISTROS SE FUERON PARA POSTULAR A ELECCIONES

Las sillas vacías de Brasil

Más renuncias en el gobierno brasileño. Esta vez no por escándalos, sino por apetitos electorales. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, sustituyó ayer a ocho ministros que aspiran a algún cargo en las elecciones del 1º de octubre próximo y optó por un gabinete de corte más técnico que político para el tramo final de su mandato. Los cambios en el gabinete –que suman nueve esta semana, ya que el lunes dimitió Antonio Palocci como ministro de Hacienda por un escándalo de corrupción– fueron forzados por las leyes electorales, según las cuales los actuales ocupantes de puestos en la administración pública deben renunciar seis meses antes a los cargos que ocupan si pretenden ser candidatos.

Los brasileños serán convocados a las urnas en octubre para elegir a un nuevo jefe de Estado y a los gobernadores de los 27 estados del país, además de renovar las cámaras de Diputados y del Senado. Los cambios en el gobierno afectan a los ministerios de Defensa, Desarrollo Agrario, Deportes, Integración, Salud y Transporte, y a las secretarías de Pesca y Relaciones Institucionales, cuyos titulares tienen rango de ministros. Todos ellos le comunicaron previamente a Lula que deseaban aspirar a alguna gobernación o banca en el Parlamento, y al presidente brasileño no le quedó otra que aceptar, aunque en algunos casos a regañadientes. Salvo los de Relaciones Institucionales y Defensa, los nuevos titulares eran hasta ahora viceministros y todos son funcionarios de perfil técnico con escasa trayectoria en política.

El cambio más significativo se ha dado en la Secretaría de Relaciones Institucionales, en la que el ex ministro de Educación y ex presidente del Partido de los Trabajadores (PT) Tarso Genro vuelve al gobierno para sustituir a Jacques Wagner, quien será candidato a la gobernación del estado de Bahía. Según fuentes oficiales, Lula pretendía mantener a Wagner en un cargo que considera clave para las relaciones con el Congreso, pero debió dar el brazo a torcer ante la insistencia de éste en presentar su candidatura a la gobernación de su estado natal. Otra modificación importante ha sido en el Ministerio de Defensa, hasta ahora ocupado por el vicepresidente José Alencar, que se dice podría acompañar nuevamente a Lula en la fórmula que lo postularía para un segundo mandato presidencial.

JOSE PEKERMAN, A 45 DIAS DE ENTREGAR LA LISTA

"No hay tiempo para probar"

El técnico argentino minimizó las chances de los jugadores que aún no forman parte del plantel porque sólo queda un amistoso.

Daniel Jayo



José Pekerman no descartó a nadie, pero puso reparos con todos.
"No hay más partidos para probar jugadores", aseguró el DT.

A sólo cuarenta y cinco días del 15 de mayo, fecha en que finaliza el plazo previsto por la FIFA para que cada federación eleve la lista definitiva con los nombres de los jugadores que participarán del próximo Mundial de Alemania, José Pekerman, entrenador de la Selección Argentina, volvió a romper el silencio para dejar en claro su postura sobre algunas polémicas que vienen siendo alentadas por el ambiente futbolístico en las últimas semanas. "No hay más partidos para probar jugadores", remarcó el entrenador, con el objetivo de dar por terminada la discusión sobre si se debe utilizar el último amistoso ante Angola para ver en acción a jugadores del medio local como Fernando Gago, Sergio Agüero o Rodrigo Palacio, solicitados desde hace algún tiempo por varios sectores del periodismo local.

"Agüero está teniendo actuaciones destacadísimas pero no nos sorprende, mantengo la expectativa de que pueda estar. Palacio tiene otro tipo de carrera que la de Agüero. Jugó muy bien contra México, tuvo tres cambios de clubes, situaciones difíciles de superar y siempre demostró su calidad", puntualizó el técnico al referirse a los atacantes más pedidos para la selección, quienes además compiten con Javier Saviola (Sevilla, España), Diego Milito (Zaragoza, España) y Julio Cruz (Inter, Italia). Hasta el momento, si bien no hay una confirmación oficial, ya están casi confirmados Lionel Messi (Barcelona, España), Hernán Crespo (Chelsea, Inglaterra) y Carlos Tevez (Corinthians, Brasil).

Pese a la mesura que lo caracteriza y luego de sostener que "ya no hay espacios" dentro del plantel, Pekerman confesó que le hubiera gustado otorgarle también una oportunidad al delantero Lucas Castromán y a los volantes Fernando Belluschi, Leandro Somoza y Lucas Biglia, por sus buenos rendimientos en el torneo Clausura.

En declaraciones radiales, al ser consultado sobre la exclusión de Juan Sebastián Verón a las diferentes convocatorias, el técnico remarcó que un equipo necesita "jugadores con hambre de gloria, que estén en la misma sintonía y desesperados con darle a la Argentina una buena actuación". De todos modos, rápidamente destacó que no hizo ese comentario en alusión al mediocampista. "No digo que ésa sea la situación de Verón. A mí, además, me gustan sus cualidades como futbolista", sostuvo Pekerman, antes de precisar que nunca habló con el jugador.

El entrenador también puso en duda la presencia de Javier Zanetti en el Mundial y reivindicó explícitamente algunas versiones periodísticas que aseguran que el ex jugador de Banfield no integrará el plantel que viajará en junio próximo rumbo a Alemania. "Siempre estuvo dentro del grupo que ha jugado mucho, pero no se puede asegurar que va a estar. Hay que esperar que termine la Liga de Italia. Todos los jugadores, incluso Javier, saben que vamos a tomar decisiones finales en las que algunos no tienen asegurado su lugar", precisó.

Al ser consultado sobre las chances del defensor de Boca Hugo Ibarra de formar parte del grupo, Pekerman desconcertó con su respuesta al definirlo como "el lateral más destacado de los últimos diez años", aunque dejó entrever que algunos problemas físicos juegan en contra de las chances de ser convocado. "Hay que pensar que uno puede llegar a jugar siete partidos y que los jugadores tienen que tener una entereza, una continuidad física, un montón de situaciones que son indispensables", precisó. "Seguimos con la idea de que está el 95% del equipo, pero siempre hay que dejar el margen para jugadores que uno tiene en cuenta. No deben estar todos los chicos juntos, se necesitan jugadores de experiencia", finalizó.

Mensaje para Don Julio

Al ser consultado sobre las declaraciones del presidente de AFA, Julio Grondona, quien en su carácter de "gerente de la entidad" reconoció su intención de ver la lista de jugadores que irán al Mundial antes de ser presentada, Pekerman indicó que no tiene problemas en que el máximo dirigente del fútbol local le brinde su opinión. "Tiene todo el derecho a dar su opinión, pero él sabe que es el técnico el que toma las decisiones. Cuando habla lo hace en torno de una cuestión futbolística, pero sé que él no toleraría un entrenador que no tenga el poder de decirle que no. No tenga ninguna duda de que él sabe que el entrenador es el que toma las decisiones", aclaró.

EL PALPITO

POR HECTOR SCOTTA *

Estudiantes-Vélez: Visitante. El equipo de Russo juega bien y mantiene un nivel parejo, pese a que debe jugar partidos de Copa.
San Lorenzo-Quilmes: Local, pero sólo por el hecho de ser un equipo grande. Ruggeri encontró un equipo con muchos chicos jóvenes y esto le está complicando las cosas en algunos encuentros.
Independiente-Arsenal: Local. Será un partido trabado, pero Independiente está jugando un poco mejor que Arsenal, equipo que bajó considerablemente su nivel desde que se fue Jorge Burruchaga.
Central-Newell's: Será un empate, porque Central, que viene jugando mal, no querrá perder y Newell's, que llega algo mejor, tampoco arriesgará demasiado.
Gimnasia J-Gimnasia: Local. El equipo jujeño levantó muchísimo y me gustó mucho cómo planteó el encuentro con Vélez. Tiene un plantel parejito y Mario Gómez le está sacando provecho.
Argentinos-Racing: Empate. Los dos vienen de capa caída, no encuentran la forma de mejorar su juego. Ambos despidieron a sus técnicos y siguen igual o peor que antes. Ambos dan pena.
Instituto-Tiro Federal: Otra igualdad. Los dos están condenados al descenso y juegan mal. Tuvieron la oportunidad de jugar en Primera, pero no el tiempo necesario para armar un equipo adecuado.
Olimpo-Colón: Visitante. Olimpo está peleando por evitar la Promoción, pero Colón viene jugando bien y no querrá quedar fuera de la lucha por el título.
Boca-Banfield: Partido complicadísimo. No obstante, creo que ganará Boca, que si bien no está mostrando un gran nivel en los últimos partidos, juega en la Bombonera, donde hará sentir la localía.
Lanús-River: Empate. Será un partido parejo. Si bien River está puntero, su nivel de juego no coincide con el puesto que ocupa.

** Ex delantero de San Lorenzo y Sevilla.*

Así arranca la 13ª tercera fecha del Clausura

ESTUDIANTES: Herrera; Araujo, Alayes, Basanta, P. Alvarez; D. Galván, Huerta, Esmerado, R. Fernández; Lugüercio, Senger. **DT:** Jorge Burruchaga.
VELEZ: Sessa; Ladino, Alcaraz, Pellerano, Broggi; Escudero, Razzotti, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate. **DT:** Miguel Russo.
Cancha: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 17. **TV:** América.

SAN LORENZO: Orión; B. Arce, J. Bottinelli, A. Pereyra; A. González, Rivero, Mateo, Saavedra; P. Barrientos; Lavezzi, Ulloa. **DT:** Oscar Ruggeri.
QUILMES: Ramírez; Serrizuela, Pena, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E. García; Cardona; Torres, Carrario. **DT:** Osvaldo Sosa.
Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Pablo Pompei. **Hora:** 19.10. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Ustari; Pautasso, M. Méndez, F. Cáceres, E. Domínguez; Fabro, Carrizo, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
ARSENAL: I. González; Sekagya, Avendaño, López, Almada; Hirsig, P. González, Gómez, Llama; Raymonda; Caraccio. **DT:** Luis de Luise.
Cancha: Independiente. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 21.20. **TV:** TyC Sports.

La vuelta del Gringo

El defensor Gabriel Heinze volvió a entrenarse ayer a la par del plantel de Manchester United, luego de permanecer seis meses inactivo a raíz de la grave lesión de ligamentos cruzados que sufrió en septiembre pasado.

Elizondo, el elegido

Horacio Elizondo representará al arbitraje argentino en el Mundial de Alemania, luego de que la FIFA lo eligiera ayer como uno de los 23 jueces que participarán del certamen. Para Elizondo, que será uno de los siete árbitros latinoamericanos, significará su primera experiencia mundialista.

Mimos para el Burrito

El entrenador de Newell's, Nery Pumpido, consideró que Ariel Ortega "tiene todas las condiciones necesarias" para formar parte del plantel argentino que participará del próximo Mundial. Además dijo estar "asombrado" por la forma en que se vive la previa del clásico entre Central y Newell's.

Se acabó la magia

Rubén Capria rescindió ayer su contrato con Racing, después de mantener una reunión con el entrenador Diego Simeone en la que le manifestó "diferencias personales". El mediocampista le habría comunicado su desacuerdo con la concentración continuada que dispuso el técnico.

Passarella, conforme

Daniel Passarella negó estar "disconforme" con los rendimientos que River tuvo como visitante a lo largo del Clausura. El entrenador remarcó que "no hay nada que cuestionar" porque el equipo empató los encuentros más difíciles (Colón, Vélez, Independiente y Boca) y el que le tocó perder fue muy accidentado (ante Newell's).

Derby en España

Sin Lionel Messi, Barcelona, líder y último campeón, recibirá esta tarde al escolta, Real Madrid, en una nueva edición del derby español. En los otros adelantos de la 32ª fecha, Villarreal, con Arruabarrena y Sorin, visitará a Zaragoza, que tendrá a los hermanos Diego y Gabriel Milito desde el arranque. Real Sociedad recibirá a Málaga.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-L-L-W) Matutina

1	7492	8	0588	15	5765
2	9712	9	6693	16	6191
3	7639	10	4796	17	4810
4	8182	11	5409	18	0868
5	4856	12	8922	19	7453
6	3559	13	7873	20	6475
7	4477	14	5072		

Quiniela Nacional (D-K-L-R) Vespertina

1	5109	8	8567	15	5245
2	5422	9	4289	16	8263
3	4734	10	8315	17	5802
4	6844	11	2478	18	6552
5	7147	12	5370	19	2927
6	2249	13	8192	20	1933
7	7035	14	3290		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6302	8	6556	15	7530
2	9055	9	9128	16	7494
3	7891	10	3889	17	2050
4	5969	11	6360	18	9403
5	8328	12	7025	19	7300
6	9711	13	9581	20	3086
7	7146	14	7096		

Quiniela Nacional (F-L-P-T) Nocturna

1	9740	8	3838	15	3486
2	4678	9	4892	16	8606
3	5113	10	9514	17	4609
4	6664	11	9837	18	8185
5	7435	12	1558	19	8345
6	3374	13	5554	20	7497
7	2018	14	7682		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6859	8	5616	15	3486
2	5394	9	4838	16	0776
3	9494	10	8017	17	9216
4	3575	11	6584	18	0288
5	7883	12	7966	19	6819
6	9778	13	0874	20	5020
7	1489	14	8960		

Padre de Lakers

Emanuel Ginóbili cumplió una buena actuación en el valioso triunfo que su equipo, San Antonio Spurs, consiguió el jueves por la noche por 96-85 ante Los Angeles Lakers, en una nueva jornada de la NBA. Ginóbili anotó 11 puntos y dio cuatro asistencias en los 24 minutos que estuvo en cancha, con 3-7 en dobles, 1-3 en triples y 2-4 en libres. Además, el bahiense tomó dos rebotes, cometió tres faltas, recuperó tres pelotas y perdió otras tres. Por su parte, el pivote cordobés Fabricio Oberto apenas jugó un minuto y 41 segundos y en ese tiempo erró un tiro para dos puntos.

La fiesta del TC2000

El Turismo Competición 2000 comenzará a vivir hoy la actividad previa a la tercera competencia del calendario anual, a desarrollarse mañana en el autódromo de Comodoro Rivadavia, de 4170 metros de extensión. A partir de las 11 y hasta las 11.40, los autos participarán de la práctica y la clasificación. El actual campeonato es liderado por Matías Rossi (Chevrolet Astra) con 47 puntos, escoltado por el último campeón, Gabriel Ponce de León (Ford Focus), con 35.

Finalísima del rugby

El seleccionado de rugby de Tucumán –defensor del título– y Buenos Aires disputarán hoy, desde las 16, la final de la 62ª edición del Campeonato Argentino que organiza la Unión Argentina de Rugby (UAR). El encuentro decisivo se jugará en las instalaciones del Hindú Club, ubicado en la localidad de Don Torcuato.

Psicología y deporte

El próximo jueves comenzará el curso anual sobre "Medicina y Psicología aplicadas al deporte", de la Facultad de Posgrado en Ciencias de la Salud de la UCA. Los interesados deberán inscribirse en Av. Alicia Moreau de Justo 1500, 4º piso, o llamando al 4349-0419/20.

NALBANDIAN FUE VAPULEADO POR LJUBICIC EN MIAMI

Lo pasó por arriba un huracán

En la previa del choque de la Copa Davis, el argentino no tuvo chances ante el croata, que le ganó 6-1, 6-2. David se quejó del viento.

El anticipo del enfrentamiento entre argentinos y croatas, por la Copa Davis de tenis que se disputará el próximo fin de semana, no fue alentador para el conjunto capitaneado por Alberto Mancini. Es que el cordobés David Nalbandian perdió ayer 6-1, 6-2 ante el croata Ivan Ljubicic, en una de las semifinales del Abierto de Miami, segundo Masters Series de la temporada, que otorga 6,9 millones de dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP, y se despidió del certamen. Ljubicic deberá jugar con el ganador de la otra semifinal que se disputaba al cierre de esta edición, entre el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, y el español David Ferrer (11º del escalafón), la revelación del torneo.

"Por suerte, en Croacia no habrá viento", fue la primera reflexión de Nalbandian tras la apabullante derrota. Pero más allá de ese factor, el argentino admitió la diferencia que hubo con un rival inspirado. "El jugó mejor que yo, es así de simple. Jugó increíble, y yo no estuve del todo fino en el juego de fondo. Era bastante difícil pegarle bien a la pelota debido al viento", comentó el cordobés, que reconoció que nunca estuvo cerca de meterse en el partido.

La contundencia del croata con su saque fue una de las claves fundamentales del encuentro. El europeo jugó con mucha efectividad, conectó 12 aces en el partido, y Nalbandian nunca pudo devolver con comodidad. A partir de eso, Ljubicic ganó la mayoría de sus games dejando en cero al argentino. Pero, además del saque, otro factor determinante fueron los errores no forzados (27) que cometió el argentino. Muchos de sus golpes de derecha se fueron largos, y eso le fue quitando confianza durante el partido.

En el primer set, Ljubicic quebró el saque de Nalbandian en el segundo y en el sexto game, y de esa manera se encaminó hacia el 6-1 final. En el segundo parcial pareció que Nalbandian reaccionaría para hacer más disputado el duelo, pero nuevamente careció de precisión en los tiros decisivos. Un momento determinante de ese set fue el quinto game, el más largo del partido, donde el ganador pudo quebrar el saque de Nalbandian después de muchas oportunidades desperdiciadas. Incluso el croata volvió a ganarle el saque (5-2) al argentino, con la curiosidad de que el cordobés no pudo ganar ningún punto en ese game. La victoria de Ljubicic se cerró con un ace que dejó a Nalbandian inmóvil. Una muestra perfecta de lo que fue el partido para el cordobés.

Si el anterior encuentro de Nalbandian ante el también croata Mario Ancic le sirvió para ilusionarse ante los próximos rivales por los cuartos de final de la Davis, la imagen exhibida ayer es una señal de alarma. Nalbandian y Agustín Calleri serían los singlistas del equipo argentino que visitará a Croacia en Zagreb. Y Ljubicic les ganó a ambos en dos sets durante Key Biscayne. El resto del plantel lo integran Juan Ignacio Chela y José Acasuso. En tanto, los croatas contarán con Ljubicic, Ancic, Sasa Tuksar y Marin Cilic. Como se ilusionó Nalbandian, habrá que esperar que la ausencia de viento –se jugará en estadio cerrado– le otorgue más chances al equipo argentino.

AFP



David Nalbandian se encontró con un Ljubicic fantástico.
El argentino no pudo llegar a la final de Key Biscayne.

SABATINI, ELEGIDA PARA INGRESAR AL HALL DE LA FAMA

Gaby, siempre divina y famosa

Por Sebastián Fest
Desde Miami

Gabriela Sabatini confesó estar emocionada "como pocas veces" al confirmarse su ingreso al Hall de la Fama, un logro reservado sólo a los mejores tenistas de la historia. "La emoción me sobrepasa como pocas veces", comentó la argentina durante una multitudinaria presentación en Miami, en la que se mezclaron periodistas y seguidores de la ex jugadora, que no dejaron de alentar ruidosamente a la "divina argentina", como la presentaron, en casi ningún momento.

Las condiciones para ingresar al Hall de la Fama, que tiene su sede en Newport, en Rhode Island, son bastante estrictas: el o la jugadora en cuestión debe ser nominado y luego obtener, al menos, el 75 por ciento de los votos de un panel de expertos. El único argentino que tenía hasta ahora un lugar en el Hall de la Fama era Guillermo Vilas, ganador de cuatro torneos de Grand Slam. Junto con Sabatini ingresará el australiano Patrick Rafter.



Gabriela Sabatini.
Irá al Hall de la Fama.

Sabatini, que fue tercera del ranking, estuvo dos veces a un punto de conquistar el primer puesto. Su máximo éxito fue el título del Abierto de Estados Unidos, en 1990, además de la conquista del Masters en 1988 y 1994. Se retiró del tenis en octubre de 1996. "¡Ser parte de la historia del tenis...! No puedo pedir más", aseguró Sabatini, que a menos de dos meses de cumplir 36 años se mantiene esbelta y radiante. Sabatini fue presentada por el veterano periodista estadounidense Bud Collins como la "divina argentina". Butch Buchholz, fundador del torneo de Miami, advirtió a Sabatini de lo que le espera en julio, cuando ingrese al Hall de la Fama. "Preparate, tené a manos tus kleenex (pañuelos de papel), porque lo que vas a vivir en Newport es una experiencia única."

"Desde el momento en que me enteré de que podía ser elegida, fue increíble. Y no pensé que se fuera a dar tan pronto", confesó Sabatini. "Estas cosas son las que me hacen dar cuenta de lo que hice en mi carrera. El premio que me dio hace unas semanas el COI no me lo esperaba, y es muy importante, porque es algo que va más allá del deporte."

Sabatini demostró que se siente hoy muy lejos del tenis, más allá de que en algún momento piensa dedicarse a la enseñanza con los más chicos: "Me cuesta creer a veces eso de que alguna vez jugué al tenis. Hoy mi vida es tan diferente... Pero el tenis fue para mí una elección de vida. Fui feliz jugando y, desde el momento en que dejé de serlo, lo dejé", comentó la mejor tenista argentina de la historia.



Por **Lautaro Perotti** (actor)

PRIMERA PERSONA

La primera vez que escuché a **Liliana Felipe** me pareció que la conocía de siempre o que quizás había estado buscándola desde siempre. La palabra inseparable de su música; así son sus sonidos, que me recuerdan a la naturaleza. Arbitraria, desprejuiciada, desenfrenada y traviesa, en canciones como *No te lo puedo decir*, *A nadie* o *Probadita de eternidad*, ella mezcla el juego de un chico con el dolor de un adulto. Absolutamente diferente a todo, por su intensidad resulta imposible escucharla todos los días, pero en ciertos momentos resulta indispensable.

PABLO PIOVANO

JULIO CHAVEZ

EL SAMURAI

Frente al inminente estreno de El custodio, el film de Rodrigo Moreno consagrado en Berlín, del que es protagonista absoluto, el actor reflexiona sobre su oficio y sobre su personaje, un hombre que está solo y espera.

La realización de Moreno premiada en Berlín, que se estrena el próximo jueves, le exige al protagonista de *Un Oso rojo* una actuación fuera de norma, partir del silencio y la espera. "Yo no diría que es más difícil, pero hay un riesgo: ese silencio tiene que estar repleto de contenido", dice Chávez, para quien "una ópera prima siempre es una esperanza".

"La película habla de una condición de la existencia"

POR OSCAR RANZANI

Adolfo Aristarain, Carlos Sorín, Lita Stantic, Santiago Loza... Reconocido por su exigencia a la hora de elegir proyectos, Julio Chávez –que estuvo en el debut de cada uno de estos directores– dice que no tiene, necesariamente, una predilección por las óperas primas. "Pero en general, cuando te topás con un director del que no conocés su producción, porque no la hizo, se produce una especie de esperanza. Y si te interesa lo que tiene para contar y en el encuentro percibís que ese director tiene una impronta, esa ópera prima siempre es una esperanza, porque tal vez estoy frente a una posible buena película."

Con *El custodio*, esa intuición, una vez más, no le falló. La ópera prima en solitario de Rodrigo Moreno (que había participado de las experiencias colectivas de *Mala época* y *El descanso*) llegó, en febrero pasado, a la competencia oficial de la Berlinale y volvió con el premio Alfred Bauer, el mismo que en su momento ganó *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, y que distingue a la película más innovadora de la muestra.

El custodio narra la historia de Rubén, un custodio muy particular que debe cuidar a un ministro de Planeamiento de la Nación, que no es blanco de ningún posible ataque en particular, por lo que su rutina es la de un hombre que está solo y espera.

–¿Cómo estudió el personaje?

–Cuando armás un rol, establecés una suerte de estrategia en función de lo que hay que contar, del elenco con el que vas a trabajar, de lo que te dice el director, de tu propia mirada y de tu experiencia. Si yo tomo este elemento y ése y aquél, me da la impresión de que con esa masa que voy a armar voy a poder contar lo que pide el libro. En el caso de *El custodio* hay algunas cosas que no se pueden dudar y que están en el material. O sea, interiorizarte de qué es un custodio. Después, elegir el modelo de custodio que te venga bien. Porque hay millones de custodios y, de hecho, la película no habla del custodio en general, sino de un custodio, Rubén, que tiene sus rasgos y particularidades. Porque cuando vas armando un rol en función de lo que la vestuarista elige y de lo que el director aprueba, vas teniendo mayor acercamiento sobre lo que el director quiere. Por eso, más que armar hay que escuchar también cómo son las otras áreas. Cuando un director te presenta una locación, te está dando también un acercamiento de un mundo determinado. Cuando elige el coche en el que el custodio va a ir, en función de eso te va acercando a cuál es la mirada que él tiene. Eso va armando tu mirada también. Y uno dice: "Si él quiere esto, entonces conviene esto". Cuando elige el único traje que va a tener el custodio y desecha otro, la elección marca una mirada. Uno como actor debe estar atento primero porque existe la posibilidad de que le digas "mirá, yo tenía otra impresión". Puede encontrarse un espacio de diálogo con relación a esas diferencias. O no. O advertís que el director te está marcando huellas. Y una huella te ilumina acerca de un determinado rol o personaje. De manera que todos esos elementos van construyendo tu mirada, más tu propio punto de vista, lo que percibís o creés. Y todo eso lo tenés que juntar a lo que uno ya tiene como color impuesto.

–Es el aporte propio.

–Es eso de lo cual no podés prescindir porque está, es una realidad. Lo que podés hacer es decidir cuáles son los aspectos que vas a dejar que comuniquen más y cuáles son aquellos aspectos que vas a intentar que no se filtren en la construcción del rol. Pero nadie logra una división tan perfecta, porque sería como que uno desaparezca. Es como preparar una comida: elegís los elementos que, en principio, creés que van a ser útiles y en otros decís: "Nada que ver con la comida ésta".

–Teniendo en cuenta que una de las características de Rubén es que prácticamente no habla, ¿es más difícil componer un personaje a partir de ciertas posturas y actitudes antes que desde la oralidad?

–Yo no diría que es más difícil. Hay un riesgo, ese silencio tiene que estar repleto de contenido. En el caso de Rubén, había que construir un tipo de silencio particular. No es cualquier silencio. Así como había que construir una cierta espera. Rubén es una persona que durante casi toda la película espera. Ahora, la elección de esa espera, cómo espera, es muy importante, porque construye inmediatamente un signo. Y es un signo que tiene, obviamente, contenido. Entonces fue muy cuidadosa la elección de cómo esperaba, cuál es el ritmo de su

"Yo creo que la violencia no es algo que esté en el interior del personaje, sino que se produce por este paisaje en el que está involucrado."

espera, qué pensamiento tiene para mí cuando espera. Antes que el pensamiento que tiene para mí, es de qué me debía ocupar yo para que el espectador entre en un viaje acerca de una determinada naturaleza. Eso es complicado y era un riesgo importante en la película, porque podría quedar neutro. Y la idea es que Rubén no es una persona neutra, sino llena de contenido. De un contenido bastante misterioso. A veces, vos podés tener 99 mil palabras y no estar comunicando nada. La palabra hay que habitarla, así como hay que habitar el silencio. Ambas cosas tienen su dificultad.

–Si bien el custodio no debe ejercer la violencia física, ya que su político no es de alta exposición y no



El custodio se consagró en la Berlinale.

LA FICHA

Julio Chávez tiene una vasta trayectoria tanto en teatro como en cine y, más esporádicamente, en televisión. Es egresado del Conservatorio de Arte Dramático y estudió con Luis Agustoni, Carlos Gandolfo y Lito Cruz y actuación con Agustín Alezzo y Augusto Fernandes. Entre sus trabajos en cine figuran *Un Oso rojo, El visitante, Un muro de silencio, La película del rey, Señora de nadie, El agujero en la pared, La parte del león* y *No toquen a la nena.* Próximamente se lo verá en *El otro*, de Ariel Rotter. Entre otras piezas teatrales coprotagonizó *El vestidor,* junto a Federico Luppi, y participó en *La gaviota, El pelícano, Fausto, En boca cerrada, Informe para una academia* y *El cuidador.* Actualmente es el protagonista de *Ella en mi cabeza.* Es autor de *Rancho* y *Maldita sea (la hora)*, entre otras obras. En televisión participó de *Archivo Negro, Nueve lunas, De poeta y de loco, Alta comedia* y *Epitafios.* Además, es artista plástico.



PABLO PIOVANO

"Como actor, uno debe estar siempre atento, hay que escuchar también a las otras áreas", señala Chávez.

corre riesgo de muerte, parece acumular violencia psicológica en su interior. El tema de la violencia está muy presente en la historia y en estado latente.

–Yo creo que la violencia no es algo que esté en el interior de Rubén sino que la violencia es lo que se produce por este paisaje en el que Rubén está involucrado. Hay tanta violencia alrededor de él con relación a su naturaleza. Porque éste es un ser que se lo violenta. Y porque tiene una cierta estructura y ciertos entendimientos de lo que es su rol en el mundo, y él siente que el mundo no está respetando. Es como si vieses un portero que limpia afanosamente la botonera de los porteros eléctricos y descaradamente ves que alguien con las manos sucias empieza a tocar. El que toca tal vez ni se da cuenta de lo que está haciendo, pero él advierte que hay algo que está haciendo y que no se lo respeta. Y que tiene que ver con su rol, con su prestación de servicio, con su creencia de que en la sociedad estamos prestando un servicio. Y que si ese servicio se presta bien, uno va a ser recompensado. La violencia es la no respuesta que Rubén espera acerca de su servicio bien prestado. De manera que la violencia no es de los otros, ni tampoco es de él. La violencia es algo que se produce entre los otros y él.

–Es decir, en el encuentro.

–Y también hay que tener en cuenta, o por lo menos es mi mirada acerca de esto, que Rubén es una persona que tiene un estructura psíquica endeble.

–¿La gran dependencia de un hombre respecto de otro habla de la pérdida de identidad de un individuo?

–Primero habría que chequear si construimos nuestra identidad fuera de una dependencia. Hay algo que también cuenta *El custodio*: todos creemos y dependemos de un cierto rol que tiene que ver inevitablemente con lo social. Aun la dependencia que tiene una persona que se considera libre necesita para esa libertad que haya esclavos porque, si no, no se caracteriza como un rol. Entonces, creo que *El custodio* habla, entre otras cosas, de una suerte de imposibilidad, de que finalmente cada uno de nosotros cumple con un rol y que lo que esperamos es que al final del camino, si cumpliste bien con el rol, por lo menos se te aplauda. El cuento que Rodrigo Moreno cuenta es el de un hombre que ha cumplido con su rol, o que él cree que ha cumplido con su rol. Creo que Rodrigo hace una película existencialista. Habla de una condición de la existencia.

–Rubén parece no poder despojarse de su traje de custodio aun cuando la situación no lo amerita, como si no distinguiera su esfera privada de la esfera pública.

–El no tiene casi esfera privada. Su esfera privada es casi un tiempo de espera hasta volver a ponerse el traje. Para él, el traje es el rol.

–¿Hasta qué punto el rol laboral incide en la personalidad de un individuo?

–Lo que pasa es que ese rol laboral está desarrollado por un individuo que tiene una psiquis determinada, sus características y su coyuntura. Se trata de una estructura muy particular. La película no está diciendo: "Che, esto es el hombre". Es un tipo de hombre que tiene una característica particular, pero podemos reflexionar acerca de lo humano también a través de un caso específico. Porque está planteado como un caso específico. No está planteado como "éstos son los custodios", sino como "éste es un custodio particular". Además de vocación, ama su trabajo de custodio y encuentra en este trabajo un refugio, como dice la famosa frase: "Un motivo por el cual está vivo", o un espacio en el cual entiende que tiene justificación su existencia. Porque, de hecho, cuando le preguntan fuera de su rol de custodio, se incomoda y no sabe qué contestar. Porque está fuera del rol.

–Esa postura imperturbable de Rubén, ¿es una especie de máscara de su mundo interno convulsionado?

–Es una manera de no mover las aguas. Porque su mundo interno, más que convulsionado, está anestesiado. Cuando hice *Un Oso rojo*, el Oso no estaba anestesiado o frenado. Se veía lo que este tipo sabía que podía llegar a hacer y elegía no hacerlo. Rubén no sabe lo que puede llegar a hacer. Rubén es una persona que podríamos decir que está en un espacio casi de autismo, como si no estableciese opinión. Pero vos advertís que está muy presente. ¿Cómo puede una persona estar muy presente y, al mismo tiempo, no dejarse involucrar? El escucha infinidad de charlas en el coche e intenta hacer el trabajo de no escuchar, escuchando. Intenta hacer el trabajo de esperar sin molestar. Intenta el trabajo de estar presente y mirar sin que se lo mire. Esas son características que tiene Rubén que van conformando su personaje. Es como decir: "Existir y al mismo tiempo no existir".



HALLAZGO

Marlon Brando inédito

Antes de que Marlon Brando hiciera historia en el cine participó de una prueba para el protagónico de *Rebelde sin causa*, una película que también marcó una impronta en el mundo de la pantalla grande, pero a través de la figura tan recordada de James Dean. Ese tesoro audiovisual podrá ser disfrutado por los fans del actor de *El Padrino* a partir del 2 de mayo, ya que las imágenes que lo muestran realizando la prueba hace casi sesenta años se incluirán en una colección de ocho DVD con las versiones cinematográficas de las obras del dramaturgo Tennessee Williams.

La sombra del 9/11

El Festival de Cine de Tribeca, creado por Robert De Niro, se inaugurará el próximo 25 de abril. La película de apertura será *United 93*, escrita y dirigida por Paul Greengrass. El largometraje pone el acento en la tragedia del 11 de septiembre de 2001, después de que un avión de United Airlines fue secuestrado por terroristas. Fuentes del festival aseguraron que familiares de las víctimas fueron invitados a la proyección. Por otra parte, se informó que el diez por ciento de la recaudación de esta película en sus primeros días en cartel será destinado a la construcción de un monumento a las víctimas de ese vuelo. La película se estrenará en Estados Unidos el 28 de abril.

VISION 7

Esclavitud en Latinoamérica

Actualmente, más de un millón de personas en América latina son víctimas del trabajo forzoso. La Organización Internacional del Trabajo (OIT) estima que los beneficios de esta explotación superan los 30 mil millones de dólares anuales. Estos son datos que surgen del informe “Esclavos en Latinoamérica”, el trabajo de investigación periodística que hoy, a las 13, emitirá *Visión 7-Edición internacional*. Además, el programa periodístico que conducen Pedro Brieger, Hinde Pomeraniec y Alejandro Kasanzew presentará informes sobre las próximas elecciones en Perú e Italia y la manera en que el resultado de estos comicios pueden influir en la región.

Lo bueno, si breve...

Un total de 246 proyectos de cortometrajes se presentaron para el concurso Historias Breves V, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, que entrega 65 mil pesos para cada uno de los 10 emprendimientos elegidos. El concurso del Incaa, destinado a cineastas noveles, se divide en tres categorías, reservando 2 premios para estudiantes y egresados de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica –dependiente del Incaa–, 5 premios para Otras Escuelas de Cine y 3 para Independientes. El Jurado que otorgará el incentivo estará integrado por Julia Solomonoff, Rolando Azpeitúa, Eduardo Calcagno, Rodrigo Moreno y Nicolás Goldbart. En los últimos años, el concurso Historias Breves ha dado a conocer y ha hecho posible el primer trabajo cinematográfico de realizadores como Lucrecia Martel, Sandra Gugliotta, Daniel Burman, Adrián Caetano, Ulises Rosell y Bruno Stagnaro, entre otros.



ANA D'ANGELO

Ruiz Díaz, músico de una de las mejores bandas argentinas de rock.

MUSICA ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO

Una desgracia que conmueve a todo el ambiente del rock

Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu, estaba al cierre de esta edición en estado crítico. César Andino, de Cabezones, sufrió fracturas en sus piernas.

El bajista de la banda de rock Catupecu Machu, Gabriel Ruiz Díaz (30), y el líder y cantante del grupo Cabezones, César Andino (34), resultaron gravemente heridos luego de que el auto en el que circulaban impactara contra dos árboles y un cartel municipal en el barrio porteño de Palermo. Al cierre de esta edición, Ruiz Díaz permanecía en estado “crítico, en terapia intensiva y con respirador artificial”, según informó la directora del Hospital Fernández, Liliana Botto. Por otra parte, tras sufrir fractura expuesta en las dos piernas y ser intervenido quirúrgicamente durante horas, Andino permanecía estable y con perspectivas de mejoría.

El choque se produjo poco antes de las 6.30 de ayer, cuando los dos artistas regresaban de la discoteca Roxy de Capital. Por causas que se investigan, Andino perdió el control del Volkswagen Fox que conducía y el vehículo colisionó contra un árbol ubicado en avenida Sarmiento, a metros del cruce con avenida Del Libertador. Las versiones de algunos testigos indican que después del primer impacto el automóvil dio contra un cartel municipal y finalmente se estrelló contra un segundo árbol. A causa del accidente los músicos quedaron atrapados entre los metales y debieron ser rescatados por personal de Bomberos. Posteriormente, fueron trasladados al Hospital Fernández.

A lo largo de la tarde se supo que Ruiz Díaz estaba gravísimo y que Andino evolucionaba satisfactoriamente: “El integrante de Catupecu Machu tiene una fractura desde el rostro hasta la base posterior del cráneo. Está en coma profundo, con respiración asistida y daños cerebrales. Por lo tanto, su expectativa de vida está muy comprometida”, destacó poco después de dar el segundo parte médico del día el ministro de Salud del Gobierno de la Ciudad, Donato Spaccavento. Tanto Spaccavento como la directora del hospital revelaron que Ruiz Díaz tuvo pérdida de masa encefálica y estaba en un estado tal que cualquier tipo de intervención era muy riesgosa.

Muy distinta era la situación de Andino, quien, a diferencia de su compañero de viaje, tuvo la precaución de usar cinturón de seguridad: “César tiene una doble fractura expuesta. Hay una fractura bilateral de fémur que en su momento estaba complicando un poco su situación ‘neurovascular’, pero en este caso el pronóstico es mejor. Esperemos que no se registren infecciones en la zona afectada”, señaló Spaccavento. Andino se encontraba lúcido y pudo recibir a su esposa Alejandra, a su hija Sofía y a algunos miembros de su banda después de ser sometido a una operación de casi cinco horas. Al salir del quirófano, se estimaba que en algunas horas estaría pasando a terapia intermedia, aunque por precaución se lo mantenía con respirador artificial.



TELAM

Así quedó el Volkswagen que conducía Andino, de Cabezones.

A medida que avanzaban las horas, la situación de ambos pacientes contrastaba más y más. Cuando se difundió que la vida de Ruiz Díaz estaba comprometida, decenas de fans se acercaron a las puertas del centro asistencial para seguir la evolución del bajista y acompañar la vigilia de familiares y amigos. En efecto, en las inmediaciones de la entrada del Hospital Fernández que se ubica sobre la calle Cerviño reinaba un clima de tensa expectativa y recogimiento. Las últimas informaciones anticipaban un nuevo parte médico para hoy a las 11 de la mañana, aunque la situación no permitía establecer un cronograma fijo.

Ruiz Díaz (bajista y productor artístico) es junto a su hermano Fernando (guitarra y voz) miembro fundador de Catupecu Machu, banda surgida en 1995 en el barrio porteño de Villa Luro. El grupo también está integrado por Javier Herrlein (batería) y Martín Macabre González (teclados). Catupecu sacó su primer disco, *Dale!*, en 1995. Luego de *A morir* (2000), editaron *Cuentos decapitados*, donde incluyen *Y lo que quiero es que pises sin el suelo* y *Eso vive*, canciones que se hicieron muy populares. Tenían planeado un recital en los próximos días.

“El integrante de Catupecu está en coma, con respiración asistida y daños cerebrales.” (Spaccavento, ministro de Salud de la ciudad.)

El grupo Cabezones se inició en Santa Fe en 1994, pero en los últimos años su presencia ha empezado a ser conocida por los porteños. Su disco debut fue *Electroshock*, que antecedió a *Hijos de una nueva tierra* (1997). En el 2000 fueron contratados por Sony y grabaron *Alas*. Sus placas más recientes son *Eclipse (Sol)* (2003), *Intraural* (2004) y *Jardín de extremidad* (2005).

Informe: Facundo García.



TEATRO HUGO MIDON Y LOS CINCO AÑOS DE “OBJETOS MARAVILLOSOS”

Para no olvidar lo esencial

El autor y director, junto al grupo musical Vocal 5, descubren lo novedoso en lo cotidiano. La obra, en cartel desde hace cinco temporadas, es, según Midón, un ejemplo de *antiplaystation*.

Para encontrar lo maravilloso de cada objeto hay que mirar en particular las cosas que nos rodean: dentro de las casas, en la escuela o en la calle; están ahí, tan cerca que a veces no se los ve. El autor y director teatral Hugo Midón y el grupo Vocal 5 llevan, cada semana desde hace cinco años, a descubrirlos y jugar con ellos. La invitación es tan universal como ir a la playa, un lugar en el que toda la familia puede disfrutar del paseo y aprender cosas nuevas.

La llegada del profesor Bald al Club de los Objetos Maravillosos y los preparativos que se realizan para homenajearlo, hilvanan la trama de *Objetos maravillosos*, donde resulta fundamental la participación de Vocal 5, integrado por Patricia Vázquez, Hugo Lasa, Horacio Pomer, Jorge Vázquez y Raúl Oliveira. El libro y la dirección están a cargo de Hugo Midón, y Carlos Gianni es el encargado de ponerles música a las canciones. La cita es en el Teatro de la Comedia: Rodríguez Peña 1062, todos los sábados y domingos a las 17. Este año coinciden los cinco en cartel de la obra con los veinte de carrera del Grupo Vocal 5, y **Página/12** se encontró con Hugo Midón y Raúl Oliveira, director del conjunto vocal: “Es un material que no pierde vigencia”, dice Midón.



Objetos maravillosos **se representa los sábados y domingos en el Teatro de la Comedia.**

–¿Por qué la obra se sigue reponiendo a cinco años del estreno?

Hugo Midón: –Es una obra muy exitosa, a la que se suma la continuidad del grupo vocal como elenco. Las obras son como un encuentro familiar donde todos disfrutan, por eso quizás a veces las comparo con el mar o con la montaña.

“Las obras son como un encuentro familiar donde todos disfrutan, por eso las comparo con el mar o con la montaña”, dice Midón.

Raúl Oliveira: –Para nosotros cada año es distinto gracias a que Hugo modifica ciertas cosas, para hacerlo más divertido, para romper la cosa mecánica que se puede producir en el actor y siempre van pasando nuevas cosas; yo creo que hasta quince años más podemos seguir reponiéndola.

H. M.: –Lo que me gusta es que la misma cosa interese a públicos diferentes, no sólo a los niños. Los temas musicales parten de cosas muy sencillas y van hacia temas más esenciales, que tienen que ver con lo social. Permiten distintas lecturas, los chicos se quedan con lo literal, y el adulto hace otras lecturas acerca de lo que se está hablando.

–¿Cuál es la reacción de los chicos?

R. O.: –Ellos se asombran de cómo se pueden hacer cosas con elementos tan cotidianos, como la cucharita, el mate, la linterna. Verlos desde el escenario es maravilloso, hay chicos hasta de un año que están con los ojos grandes, mirando como petrificados. Esta obra es lo *antiplaystation*, lo antimodernidad. El trabajar con elementos cotidianos es lo que sorprende y por ahí pasa el enganche.

H. M.: –Creo que el teatro es una alternativa, no es la televisión. Les habla de otras cosas que no son habituales y que son todavía cosas con las cuales los chicos juegan. La idea siempre fue aprovechar esta característica del teatro para hablar de estas cosas que me parece que son esenciales, cosas que están relacionadas con lo cotidiano. Es una batalla desigual porque sin estar en la televisión se llega a un público más reducido. Pero esas cosas son elecciones que uno hace, seguimos fieles a un objetivo y a una manera de entender las cosas y de verlas. Hay cosas que permanecen como en el mar: los chicos siguen jugando con los mismos baldecitos, las mismas palitas y haciendo los mismos castillos. En el teatro tiene que ver un poco con eso, el mar sigue siendo el mismo. Son cosas que no hay que olvidarse y hay que ayudar a que no se olviden, porque me parece que son las cosas esenciales.

Informe: Suyay Benedetti.

Coral a cinco voces

Vocal 5 se formó en la escuela secundaria, como la continuación de una ola de grupos vocales que hubo casi a fines de la década del ’70 (Zupay, Opus 4). Comenzaron cantando como relleno entre figuras que se presentaban en un lugar llamado El Portal de San Telmo. Ahí los conoció un productor de televisión y empezaron a trabajar en *Badía & Cía*. Después fueron el grupo soporte de María Martha Serra Lima durante sus shows. Siempre se dedicaron a hacer música para adultos, pero un día le llevaron a Midón la idea para realizar un espectáculo para chicos y así fue que produjeron *Objetos*. Para mitad de año, los proyectos de este grupo musical junto a Midón continúan: están planeando una obra musical para adultos para mediados de año.

CINE LA PELICULA DE “LOS SIMPSON”

En pantalla grande

Matt Groening, creador de *Los Simpson*, siempre despreció las versiones filmadas de series de TV, pero finalmente parece haber cedido a las tentaciones: se supo que la familia más famosa de Springfield tendrá su versión cinematográfica y que estará lista en un plazo mínimo de dos años. El propio Groening, junto a James L. Brooks, será el encargado de llevar adelante el guión y la filmación dentro de los estudios de la Twentieth Century Fox. Según informaron en la compañía, apenas están transitando las primeras etapas de desarrollo del guión, pero –dato fundamental– el proyecto cuenta con la supervisión personalizada del magnate de la Fox Rupert Murdoch, especialmente interesado en la idea.

Desde la segunda temporada de *Los Simpson* se venían escuchando versiones de traspaso a la pantalla grande, desmentidas sucesivamente por Groening bajo la premisa de que la esencia de la serie era básicamente televisiva: estructura en continuado y roces continuos con otros géneros de la cultura popular. En algunos capítulos, los creadores del programa se burlaron de otras series que pasaron al cine, pero esta vez no hay vuelta atrás: Nancy Cartwright, quien interpreta el personaje de Bart, confirmó al programa *Radio 1* de la BBC los rumores que habían empezado a circular en el último Festival de Cannes. Según Cartwright, todos están abocados al trabajo de lectura de guión y no habrá que esperar un producto terminado hasta, por lo menos, principios de 2008.

Todavía no se dio a conocer el título del film ni el eje de la trama, pero el anuncio se difundió en coincidencia con la noticia de que ya está asegurada la realización de las temporadas 17, 18 y 19 de la serie más famosa de la TV. Para la continuidad en televisión, seguirá la política de reemplazo de las voces originales en el doblaje mexicano, apartadas de la serie por sus reclamos gremiales. Para la película –se dejó trascender– se seguirá trabajando con esas nuevas voces y se focalizará en el momento actual de la vida de cada personaje en un corte de la trama que no repondrá toda la historia desde cero.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BARNEY.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
13-EL ZORRO.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Dannielle Steel: Cuando late un corazón*.
13-CINE PLUS: *Willow*.
13.15
11-CINE: *Con air*.
14.00
7-CINE DE BARRIO.
15.00
9-CINE DEL SABADO: *Sin rastros*.
15.20
11-CREASE O NO.
15.25
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.10
13-ALIAS.
17.00
2-FUTBOL: ESTUDIANTES VS VELEZ.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DEL SABADO: *Falsa identidad*.
11-CINE: *Mi encuentro conmigo*.
13-CINE PLUS: *El Santo*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
19.00
2-PABELLON NUMERO 5.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
19.20
13-CINE PLUS: *Ronin*.
20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Impacto profundo*.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-URUGUAYOS.
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE DEL SABADO: *Luchando por la vida*.
11-CINE: *Juego de espías*.
22.30
13-EL PELICULON: *Desde el infierno*.
23.30
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-PERSONAL EN VIVO.
1.00
11-CINE: *El ocaso del amor*.
13-PRINCESAS.
2.30
7-SINFONIA 7.



HOMENAJE

Adiós a Rocío

Un millar de personas participaron ayer del último homenaje a la cantante y actriz española Rocío Durcal, fallecida el sábado pasado tras agravarse el cáncer que padecía. El incesante desfile por el templo madrileño estuvo signado por el dolor expresado en lágrimas. Además, estuvieron presentes amigos y artistas como Sara Montiel, Marujita Díaz y José Vélez, entre otros. La capacidad del templo se vio desbordada, ya que unas trescientas personas quedaron afuera de la iglesia para darle el último adiós.

Memoria de Caballito

La Asociación Playa de Cargas de Caballito invita a una jornada de reflexión en el marco del "Encuentro por la memoria" que se desarrollará hoy a partir de las 16. Se hará una charla cuyos panelistas serán Norberto Galasso (historiador), Juan Cabandie (H.I.J.O.S.), Ricardo Monner Sans (abogado y periodista) y Beba Balvé (socióloga). Habrá shows musicales de los grupos Mezcladitos y Medias Corridas (tango). El grupo Los Villurqueros presentará un espectáculo de teatro comunitario. Participarán también las Abuelas de Plaza de Mayo con una muestra fotográfica y los artistas plásticos Leda Pingas (dibujo), Susana Quiroga (grabados) y Osvaldo Peregrini (pintura). Además, expondrán trabajos plásticos y documentales diversas instituciones educativas. El encuentro se llevará a cabo en el Predio Playa de Cargas Caballito, Bacacay 1600.



Winer y Goldenberg, autores de la primera horneada de *Dramaturgias argentinas.*

LIBROS NUEVA INICIATIVA DE EDITORIAL COLIHUE

Los dramaturgos argentinos ya tienen colección propia

Con obras de Víctor Winer y de Jorge Goldenberg y dirección de Jorge Dubatti.

El teatro es un acto fugaz, efímero. Todo lo que dentro del recinto teatral sucede es irrepetible, único, producto de la mágica interacción entre un elenco y un público dado. El libro de teatro, en cambio, es de una naturaleza distinta: las palabras están allí fijadas y cada lector se acerca al libro de forma individual, imaginando lugares, rostros y vestuarios. Aun así, el libro no tiene nada que envidiarle al acto escénico ni viceversa. Si algunos guionistas de cine sostienen que "el guión está destinado a la muerte", pues sólo es un medio para crear otro producto artístico –la película–, con el texto teatral pasa algo completamente distinto. El libro de teatro es mucho más que la fosilización de las palabras pronunciadas en escena sobre un papel; es un género literario entre tantos, como la novela y el cuento. Con esta concepción de la dramaturgia y reconociendo el valor del teatro argentino actual, varias editoriales han lanzado en los últimos tiempos ediciones de teatro contemporáneo. Editorial Colihue es una de ellas: recientemente presentó *Dramaturgias argentinas*, una colección que dirige Jorge Dubatti y que por el momento lleva editados cuatro tomos dedicados a las obras de Jorge Goldenberg, Víctor Winer, Alejandro Tantanian y José Luis Arce.

Si aquel acto fugaz que es el teatro etimológicamente significa "mirador", la colección de Colihue pretende nada menos que convertirse en un mirador al cual el lector podrá asomarse para encontrarse con la multiplicidad de poéticas y la intensa actividad del teatro argentino. En esta oportunidad, *Dramaturgias argentinas* presenta *Postal de vuelo y otras piezas teatrales*, de Víctor Winer (que además de la obra que se menciona en el título incluye *Freno de mano*, *Luna de miel en Hiroshima*, *Un toque de inspiración* y *Examen de Carnaval*). *Teatro completo I*, antología de textos Jorge Goldenberg, abre con *Cartas a Moreno*, pasando por *Krinsky*, *La lista completa* y el monólogo *Sería más sencillo*, para cerrar con la más reciente *Fotos de infancia*, publicada con ilustraciones. *Foolyk, teatro I*, de Alejandro Tantanian, está compuesto por *Juego de damas crueles*, *La tercera parte del mar*, *Sumario de la muerte de Kleist*, *Un cuento alemán* y *Comedia. Un maestro de Alemania*. Y finalmente, el número dedicado al cordobés José Luis Arce, *En un país al viento y otros dramas*, incluye la pieza que le da título al libro más *La embarazosa elocuencia del corazón que no siente*, *La conspiración amarga*, *Mnemosyne* y *El sueño del dios*. En todos los casos, un estudio sobre la poética del autor, una entrevista al dramaturgo y su biografía acompañan las obras.

"Son libros que apuntan a evitar la fotocopia –dice Winer–, tienen un precio razonable (entre 16 y 18 pesos) y son muy completos: incluyen cinco obras cada uno más los estudios posteriores. El interrogatorio, como yo llamo a la entrevista final, fue un trabajo muy interesante y sentí mucho placer al dejar testimonio de mi periplo de escritura. Me encontré contestándome cosas acerca de mi dramaturgia que jamás hubiera reflexionado por mí mismo. Como dije en el prólogo, este libro me delata y me esconde entre sus líneas." "En mi caso –agrega Goldenberg–, algunas obras habían sido publicadas en distintas ediciones, pero ninguna buena. Esta es la primera vez que se las publica correctamente." Ambos, en diálogo con **Página/12**, se muestran más que satisfechos con esta edición de dos mil ejemplares con amplia distribución en todo el país. "Este es un factor fundamental –aclara Winer, aludiendo a la distribución–; algunas ediciones agonizan cruzando la General Paz."

–¿Se lee teatro en la Argentina de hoy?

Jorge Goldenberg: –Tengo la sensación de que se lee menos que cuando yo tenía 20 años. Recuerdo que las obras de O'Neill, Shaw y Lorca se editaban en cantidad y ocupaban un espacio en la literatura. Hoy creo que no sucede lo mismo. Además, el desarrollo del discurso teatral en el último tramo del siglo XX ha llegado a una especificidad tal que su relación con la literatura se hace más compleja. Muchos espectáculos de la cartelera porteña actual no serían legibles en textos: son textos escénicos, que si se los aísla de la experiencia a la que uno asiste tal vez no generarían los mismos sentidos que generan.

Víctor Winer: –Sin embargo, yo creo que se lee más que hace 15 años. Hay un lector latente de teatro, aunque difícil de cuantificar. Existe una sensación térmica que así lo indica: hay una mayor cantidad de ediciones.

–¿Qué expectativas tienen respecto de estas nuevas ediciones? ¿Creen que incentivarán nuevas puestas de las obras, por ejemplo?

J. G.: –No tengo ninguna expectativa puntual. Lo que me interesa de la colección, tanto por lo que está publicado como por lo que se planea publicar, es que expresa bien la enorme diversidad de poéticas que hay en el panorama teatral argentino. El teatro nacional es mucho más rico que en otras épocas en cuanto a diversidad de procedimientos. En la colección se incluyen autores que no son de Buenos Aires y éste es un dato clave porque tengo la impresión de que cada vez más el fenómeno teatral en las provincias es más importante. Entre mis expectativas, por supuesto, incluyo que alguien lea los textos y los quiera hacer; pero la expectativa mayor es que haya una amplia lectura del libro, sobre todo por parte de gente que no está vinculada con la profesión.

–¿Cuál sería el rol del dramaturgo en la sociedad contemporánea?

Ante la pregunta, silencio. Como si los autores aprovecharan la ocasión para zambullirse en sus historias y encontrar puntos de contacto con la realidad. Goldenberg, concentrado tal vez en algo que –dice– le preocupó siempre: "La relación íntima que tenemos nosotros con lo que llamamos historia". O imaginando una vez más a aquel Krinsky, personaje real que a través del dramaturgo vivió tantas historias de ficción. Winer, por su parte, quizás aprovecha la pausa para sobrevolar el aeropuerto de *Postal...*, donde un grupo de desconocidos juega al póquer por dinero. O visitar el tren fantasma de *Luna...* o aquella habitación de hospital en la que José planea ser atropellado en Nueva York, porque "allí un hombre debajo de un auto vale más que en Buenos Aires". Todos relatos individuales construidos por un autor que "sin quererlo" retrató la Argentina de su tiempo. Finalmente, las respuestas.

J. G.: –El rol del dramaturgo es el que le cabe a todo artista. Es la posibilidad de abrir campos de sentido.

V. W.: –Voltaire diría: su rol es ser el calígrafo de su sociedad.

Informe: Alina Mazzaferro.

El ojo del cine puesto en lo social

POR OSCAR RANZANI

Junto a Carmen Guarini y Alejandro Fernández Mouján, Céspedes creó hace veinte años el Cine Ojo, actualmente una de las productoras más importantes de cine documental. Sus temáticas se inclinaron siempre hacia derechos humanos y cuestiones sociales.

La productora fue recientemente premiada en el Festival de Mar del Plata.

Hace veinte años, cuando la democracia había dejado de ser un deseo popular para convertirse en una realidad, un grupo de cineastas argentinos que abordaban temáticas vinculadas con los derechos humanos a través de su mirada del país de entonces decidieron crear Cine Ojo. El trío estaba compuesto por Marcelo Céspedes, Carmen Guarini y Alejandro Fernández Mouján. Lo que ellos no sabían era que, tiempo después, aquello que nació como Colectivo Cine Ojo (y que luego se denominó Grupo Cine Ojo) se convertiría en una de las productoras más importantes de cine documental argentino. Fernández Mouján siguió su camino como realizador independiente pero ese triángulo fundacional hoy vuelve a tener sus tres vértices, ya que Cine Ojo produjo el año pasado *Espejo para cuando me pruebe el smoking* que enfoca el trabajo del escultor Ricardo Longhini, y actualmente están elaborando un trabajo audiovisual sobre la obra del artista plástico Daniel Santoro, también dirigida por Fernández Mouján.

Si hay algo que identifica a Cine Ojo son las temáticas sociales y vinculadas con los derechos humanos que la convierten en una productora de la democracia, imposible de imaginar en un contexto totalitario. "Eso es algo que, además de habernos identificado, nos ha marcado un rumbo en la elección de ciertos proyectos que nos han ido caracterizando. Un sello que distingue a la productora", comenta Marcelo Céspedes en diálogo con **Página/12**. Y para corroborarlo pueden mencionarse algunas producciones propias como *Hospital Borda, un llamado a la razón*, que enfoca las diversas problemáticas en el seno de esta institución de salud mental; *Jaime De Nevares. Ultimo viaje*, sobre la vida del obispo de la Patagonia argentina, símbolo de la defensa de los aborígenes y de los obreros de la región del sur argentino; *La voz de los pañuelos*, realizada con motivo de los quince años de las Madres de Plaza de Mayo, o bien, *H.I.J.O.S. El alma en dos*, que aborda la temática de la identidad. Cine Ojo también produjo *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, ópera prima de Sergio Wolf y Lorena Muñoz, que indaga en la enigmática vida de Ada Falcón, y *Los perros*, de Adrián Jaime, entre otras. Por el camino recorrido, Cine Ojo recibió un homenaje a la trayectoria en el reciente Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

"La televisión hace informes, reportajes, noticieros. Hoy es necesario hacer algo más personal, de autor, aunque sea el mismo material."

–¿Qué aspectos priorizan a la hora de producir un documental que no dirigen ustedes mismos? ¿El abordaje de una temática política o social es excluyente?

–No, hay varios temas ahora. Primero y ante todo, la viabilidad del proyecto a nivel económico para poderlo realizar. En ese sentido, tenemos que encontrarnos con un proyecto que hable de esto que usted dice pero que también lo vea desde un punto de vista más universal y que sea un tema que tenga una comprensión no exclusivamente localista, de un público de acá, sino de un público internacional. Que eso permita la posibilidad de ser exhibido en televisión, que es algo que pide cualquier televisión europea, por ejemplo. Segundo, el tema pero más que el tema, cómo va a ser contado, desde qué lugar. No simplemente desde lo testimonial, desde lo informativo, porque eso es algo que hoy la televisión lo viene haciendo desde informes semanales, reportajes, noticieros. Entonces, hoy es necesario hacer algo más personal, de autor. Aunque se esté trabajando con el mismo material.

–¿Cuál es el rol que deben tener las productoras independientes en un mercado tan competitivo? ¿Tienen el suficiente espacio para desarrollar sus productos?

–Acá en la Argentina, no. Porque todavía el mayor espacio está por conquistarse que es la televisión. Y ésa es la asignatura pendiente que tenemos y sobre la que debemos trabajar para lograr que la televisión pueda y tenga que pasar cine argentino, sea de ficción o documental. El destino final del documental no es el cine sino la televisión. En eso se han ganado espacios a través del cable donde han empezado a programar. Yo creo que con el tiempo, los canales de aire lo tienen que empezar a ver, también para la ficción. Es un camino largo a recorrer. Si no se transforma en un cine que está dependiendo exclusivamente de los subsidios del Estado o de la respuesta del público.

–Actualmente existe un interés mayor en las coproducciones.

–Es que hoy en día la coproducción es el camino, porque no basta con la ayuda que te da el Estado para poder hacerlo sino también se necesita de la coproducción. En ese sentido, Francia es *el* país que, por naturaleza y por su gran política audiovisual, tiene el documental. Coproducir con Francia es fundamental. El presupuesto de la industria audiovisual francesa es de 1000 millones de euros anuales. Y de eso, una gran cantidad va destinado al formato documental.

–¿A qué atribuye el marcado interés por el cine documental que existe hoy en día?

–Fundamentalmente porque en estos últimos años se ha elevado muchísimo la calidad del documental argentino. Ha dejado de ser un documental meramente testimonial, paisajista o descriptivo para ser un documental de autor o gran formato. En ese sentido, el documental se ha acercado a la ficción y, a partir de ahí, ha empezado a narrar historias y no a describirlas. Eso ha llevado a que haya un público que se interese más por el documental. También el hecho de que hay mayor difusión del documental en salas y también por el éxito que ha tenido el documental a nivel internacional.

TELEVISION PROGRAMACION DE DISNEY

Mickey, Nemo, titanes

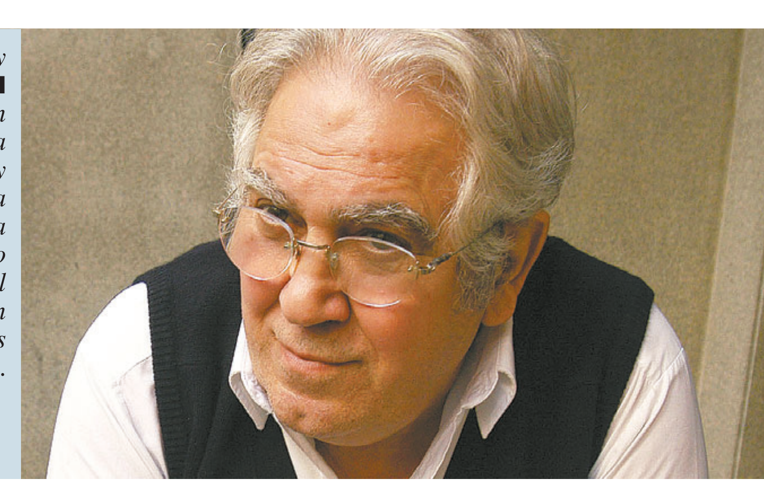
Fiel a los clásicos designios del *viejo Walt*, Disney Channel y Jetix –ambas empresas pertenecientes a Walt Disney Company– presentaron su nueva programación para el 2006. Con el estreno de más de mil episodios, dieciséis series y más de treinta películas infantiles, las señales renuevan sus grillas sin perder de su horizonte al entretenimiento pensado para toda la familia. Entre las nuevas series se destacan *La casa de Mickey Mouse*, *Manny a la obra*, *Doodlebops*, *Las nuevas locuras del emperador*, *Jane y el dragón*, *Mi vida con Derek* y *Los sustitutos* en Disney, y *Academia de titanes*, *Get Ed* y *Galactik Football* en Jetix. El plato fuerte de Disney, sin embargo, vendrá de la mano del estreno en el básico de sus últimas películas, como *Piratas del Caribe*, *El libro de la selva 2*, *La gran película de Piglet*, *Buscando a Nemo* y *La mansión embrujada*.

A su vez, los ejecutivos de Disney anunciaron que a partir de fines de abril retornará a la pantalla de Telefé una nueva temporada de Planeta Disney (probablemente los domingos, a las 19), el ciclo que emite series, películas y los secretos de cada uno de los productos de la factoría Disney, y que este año volverá a ser conducido por Carolina Ibarra y Daniel Martins.



Salvador Allende (Patricio Guzmán, 2004). *Un reloj, una billetera vacía, el carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para la recuperación de una de las figuras clave del siglo XX (Complejo Tita Merello y Cosmos).*

Tata Cedrón *y* **Daniel Viglietti** *harán que la noche sea antidictatorial y desalambrada desde la Terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.30,* **gratis**.

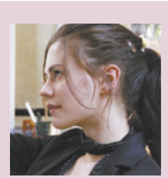


Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



CINE



Historias de familia *(Noah Baumbach, 2005). La vida de una familia no se nutre sólo de grandes cuestiones sino también de nimiedades. En ambos planos trabaja la creación de Baumbach, que muestra la batalla desatada entre un matrimonio de escritores desde la mirada de Frank, el hijo más pequeño de la pareja. Todo se inicia con un partido de tenis, que se transforma en la final de una copa mundial (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero y Hoyts Abasto).*

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia y, en especial, la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental y otros).

■ **Mrs. Henderson presenta** (Stephen Frears, 2005). El director inglés replica el espíritu de las viejas películas británicas en este film inspirado en hechos reales. Judi Dench interpreta a una típica *english woman* que al momento de enviudar decide comprarse un teatro y atraer al público desnudando a sus bailarinas (Premier y Atlas Patio Bullrich).

■ **Hostel** (Eli Roth, 2005). Una película en la que la tortura ocupa el lugar central. Dos mochileros norteamericanos irán a Eslovaquia de vacaciones a conseguir mujeres, cayendo por recomendación de un extraño hombre, en una pensión donde el sueño del mundo *Playboy* se convertirá en una pesadilla. Ahí es cuando el paraíso prometido se transforma en un infierno de catacumbas tremebundas (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).

■ **El Método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Una adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán. En el film se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un único y codiciado cargo gerencial en una compañía multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones que aparecen en sus computadoras (Atlas Lavalle, Gaumont, Cinemark Palermo y otros).

■ **Hierro 3** (Kim Ki-duk, 2004). El director coreano sorprende con una trama que bucea en la soledad contemporánea. Cultor de uno de esos vicios ocultos que promueve la cultura capitalista, un motociclista tiene como hobby el hurgar en casas ajenas. Hasta que un día, en una mansión que cree solitaria, encuentra a una mujer tan sola y solitaria como él mismo (Premier, Village Caballito, Village Recoleta y otros).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados* (1990), pero visto desde otro ángulo (Lorca, Atlas Paseo Alcorta, Cinemark Palermo y otros).

■ **Capote** (Bennett Miller, 2005). El ganador del Oscar Philip Seymour Hoffman compone al célebre escritor durante los años en que creó su obra maestra, *A sangre fría*, una novela de *non fiction* basada en un asesinato colectivo cometido por un ex presidiario (Lorca, Cinemark Palermo, Showcase y otros).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich fluctúa entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos y Arteplex).

■ **Cándido López, los campos de batalla** (José Luis García, 2005). A partir de una exposición en un museo, esta ópera prima documental se interroga sobre la vida y obra del pintor porteño Cándido López y poco a poco se interna con maestría en la historia del Paraguay, a modo de crónica de guerra, de locura y de muerte (Complejo Tita Merello).

■ **El descenso** (Neil Marshall, 2005). Seis chicas se internan en una gruta desconocida y la encuentran mucho más habitada de lo que suponían. Y pronto descubrirán que las criaturas que en ella viven tienen un singular hobby: alimentarse de carne humana. Una de terror clase B tensa y efectiva (Electric).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier).

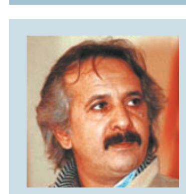
■ **El increíble castillo vagabundo** (Hayao Miyazaki, 2004). Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior (Los Angeles y Hoyts Abasto).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años sesenta. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Premier y Village Recoleta)

■ **Orgullo y prejuicio** (Joe Wright, 2005). La adaptación de la novela de Jane Austen se centra en la historia de una chica sensible que no está dispuesta a acatar las directivas que le da su madre para conseguir marido. En un contexto de fuerte presión social, la joven enfrentará las convenciones, protagonizando una "telenovela de lujo" que se deja ver con agrado (Premier).

■ **La corporación** (Costa-Gavras, 2005). Un ejecutivo desesperado tras ser despedido no encuentra mejor manera de acceder nuevamente al mercado laboral que matando a sus competidores. A partir de ese momento empieza a develarse un fresco sobre el despiadado mundo laboral y económico de los tiempos que corren, fuera de todo didactismo moralizante (Premier).

OTRO CINE



Toma 1. Los niños del cielo, *dirigida por Majid Majidi* (foto). *Mañana a las 20 en Cachimayo 50.*

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Encuentro con el Nuevo Cine Austríaco*. *Bienvenido a Viena*, dirigida por Alex Corti. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cine El Progreso**. Ciclo *Cine Despertá*. *La Ventana Indiscreta*, dirigida por Alfred Hitchcock. Hoy a las 20.30 en Riestra 5651, **gratis**.

MUSICA



Joaquín Sabina. *Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.* **Ultimas funciones.**

■ **Intoxicados**. Luna Park, Corrientes 99. Hoy a las 20.

■ **Juan Cruz de Urquiza**. Thelonious, Salguero 1884 piso 1º. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Remus-Manuel Fraga**. Bellísimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Sexteto Mayor**. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **Fénix Jazz Band**. Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto**, junto a **Atilio Stampone** y **Guillermo Fernández**. Cooperativa 25 de Mayo, Tomás Flores 1400. Mañana a las 18, **gratis**.

■ **Mimi Maura**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Trío Ibáñez**. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 23.

■ **Chico Novarro** (hoy a las 21); **Orquesta Típica Fernández Fierro** (hoy a las 0.30). La Trastienda Club, Balcarce 460.

■ **Dr. Vidal**. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 20.

■ **Nacha Roldán**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.

■ **Paola Gamberale Trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **Rodolfo Mederos**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1975. Hoy a las 22.

■ **Leo García**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Mex Urtizberea**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 22.30.

■ **Massacre**. Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). Hoy a las 21.

■ **Todos tus muertos**. El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

■ **Almafuerte**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Hoy a las 20.

■ **Emmanuel Horvilleur** (hoy a las 20); **Holy Piby** (hoy a las 23.30); **Villanos** e **Infinito Paraíso** (mañana a las 20). Peteco's, Meeks y Garibaldi (Lomas de Zamora).

■ **El Obelisco Trío**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **Mal Pasar**. 4 de copas, Nemesio Alvarez 161 (Moreno). Hoy a las 20.

■ **Mauma** y **Villanos**. Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). Hoy a las 22.

■ **El Bordo**. Microestadio San Miguel, A. Delia 1360. Hoy a las 20.

■ **Colonizados Tango Son**. La Salsera, Yatay 961. Mañana a las 20.30.

■ **Gazpacho**; **Zaratustra**; **Karina Luzabril**; **Orquídea** y **Punto Cero**. Festival a Beneficio de instituciones solidarias, Vergara 2603 (Hurlingham). Mañana a partir de las 16. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Tracy Lord**. Plaza San Martín, Ricardo Gutiérrez 1800 (Avellaneda). Hoy a las 14, gratis. **Gratis**.

■ **El Arranque** y **Vale Tango**. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy a las 20.30.

■ **Villanos** y **Mauma**. Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). Hoy a las 22.

■ **Richter**. Alberdi y Curapaligüe (Caseros). Mañana a las 17. **Gratis**.

■ Ciclo *Amado Mozart*. **Mónica Cosachov** (piano); **Benjamín Bru** (viola); **Elías Gurevich** (violín); **Marcelo Bru** (violon-



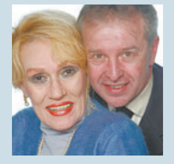
La Bohème. *La más famosa ópera de Giacomo Puccini se presenta con dirección musical de Stefan Lano en el Teatro Colón, Cerrito y Viamonte. Hoy a las 20.30.* **Ultima función.**

Un elefante ocupa mucho espacio, *con dirección de Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591. Mañana a las 17.30.* **Estreno**.



chelo). Casa de Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 21, **gratis**.

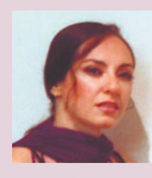
TEATRO



Volvió una noche, *de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.* **Ultimas funciones.**

■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones.**
■ **Fragmentos de amores desesperados**, basada en textos de Federico García Lorca. Idea y composición de Miguel Wahren y dirección musical de Pablo Trosman. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20. **Unica función.**
■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg, con dirección de Berta Goldenberg. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21. **Reestreno.**
■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20. **Ultima función.**
■ **Enseguida anochece**, por la Compañía Santacompaña. Con Irina Alonso, Javier Rodríguez y elenco. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20. **Estreno.**
■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco, con dirección de Gabriel Molinelli. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **Rotary**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **En lo de chou**, de y dirigida por Cecilia Propato. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20. **Estreno.**
■ **Queridas mías**, de Beatriz Mosquera. Dirección: Lito Cruz. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21. **Estreno.**
■ **Mishiadura y metejón**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Dirección: Héctor Malamud. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 19. **Estreno.**
■ **Desde el jardín**, adaptación de Edward Nutkiewicz de la novela de Jerzy Kosinski. Dirección: Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30. **Reestreno.**
■ **Un hilo de voz**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Producción artística: Cristina Banegas. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21. **Reestreno.**
■ **Cuando Chejov ríe o el pedido de mano y otras gracias**, adaptación de Germán Akis de la obra de Anton Chejov. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Mañana a las 20. **Reestreno.**
■ **La anciana heroína**, de y dirigida por Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22. **Reestreno.**
■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **Doble concierto**, de e interpretada por Norman Briski. Con Mirta Bogdasarian y dirección de Ricardo Holcer. Caliban, México 1428, 5º “B”. Hoy a las 21.
■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.
■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
■ **Sanos y salvos**, por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.
■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.
■ **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca. Dirección: Juan Coulasso. C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 20. **Gratis.**
■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.
■ **Tute cabrero**, de Roberto “Tito” Cosa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **Guayaquil**, el encuentro, de Pacho O’Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian basado en *El idiota* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.
■ **El evangelio según Darío Fo**, basado en Misterio Buffo de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Yvonne, princesa de borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

DANZA



Flamencura, *con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.* **Reestreno.**

■ **Hermosura**, de y por el grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30. **Ultima función.**
■ Ciclo *Mozart x 2*: **Mein Liebster** de Luis Garay (hoy a las 21) y **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada)** de Luis Biasotto (hoy a las 23). Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.
■ **Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis for Joplin**, de Mauricio Wainrot y **Bésame**, de Ana María Stekelman, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Karo vertical, el cuerpo de la modernidad**, de Gabily Anadón. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.
■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



A ver qué veo, *de Carlos de Urquiza y Manuel González Gil, por el Grupo Teatro de Buenos Aires. Dirigida por: María Inés Falconi. Auditorio UPB, Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Gretel y Hansel**, guión, dirección y música original: Fabricio Origlio. Korintio, Junín 380. **A la gorra**.
■ **El Emperador Feo, como el patito**. Hoy a las 17.30. **Un Elefante ocupa mucho espacio**. Ambas con dirección de Héctor Presa. Mañana a las 17.30. La Galera Encantada, Humboldt 1591. **Estreno**.
■ **Alcón de Drácula** por Puro Grupo. Dirección: Pablo Di Felice. Hoy y mañana a las 15. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
■ **Objetos Maravillosos** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
■ **El libro mágico de las princesas**. Dirección general: Gustavo Bernal, realizado por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el Grupo Alas. Director: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.
■ **Pulgarcita** de H.C. Andersen, por el Grupo Kukla y con dirección de Antoaneta Madjarova. Hoy y mañana a las 16.30. **Un tigre en el gallinero**, por El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Paleta de pintor** con libro y dirección de Mimí Harve. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6 piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
■ **Romeo y Julieta** del Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
■ **Arlequino** de Carlo Goldoni, por el grupo Feboasoma, adaptación y dirección: Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 18.30. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.
■ **Hansel y Gretel** con dirección de Ricardo Aldemas-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16. **La chacra del Chancho rey**, dirección: S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17. Abecedario, Piedras 728.
■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, por el grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 17.
■ **Caperucita Roja**, por el Grupo Azul, con libro y dirección de Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Terraza Teatro Bar.
■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**. Hoy a las 17. **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa**. Mañana a las 17. Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.
■ **Fausto**, Grupo Babel Teatro, libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.
■ **Pingüilandia** de Alejandro Borgatello. Dirección: Verónica Shon. Sala 1. Hoy y mañana a las 19.30. **Hansel y Gretel**, con dirección de Alejandro Borgatello. Hoy y mañana a las 16.30. El Vitral, Rodríguez Peña 344.

ETC.

■ **Taller de Teatro en la educación**, coordinado por Roberto Vega. Informes: Centro de Comunicación Educativa La Crujía, Tucumán 1993. Tel.: 4375-0376.
■ **Festejo por los 10 años del Centro Cultural Barracas**. Teatro, murga, percusión y grupos de teatro comunitario. Iriarte 2165. Mañana de 17 a 22, **gratis**.
■ **Encuentro por la memoria**. Cine, charlas debate, música y muestras. Asociación Playa de Cargas Caballito, Bacacay al 1600. Hoy a partir de las 16, **gratis**.
■ **La situación de la mujer latinoamericana**, charla debate con la dirigente cocalera y presidenta de la Federación de Mujeres Campesinas de Bolivia, Leónida Zurita. Aula 201 de la Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841. Hoy a las 16, **gratis**.

CINES

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.30 hs.)

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11, 11.50, 13.40, 14.20, 16.20, 17.10, 19, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11, 15.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
HOSTEL: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
MATCH POINT: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
FIREWALL: 13.25, 18.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11, 13.40, 16.30, 17.40, 19.20, 20.25, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
HOSTEL: 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 11.30, 13, 13.15, 13.40, 15.10, 15.25, 15.50, 17.20, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.35, 13.25, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NORDESTE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL METODO: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11.10, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 19.30, 20.15, 21, 21.30, 23 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NORDESTE: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPOTE: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCARRILADOS: 11.45, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 14 y 18.15 hs. P/13.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.15, 15 y 19.45 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 11.30, 13.45 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 11.20, 15.50 y 20.30 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NORDESTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 14, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12, 15.45 y 19.30 hs. P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.10, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL METODO: 12.50, 17.40 y 22.35 hs. P/13.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPOTE: 12.25, 14.55, 17.20, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOSTEL: 11.20, 14.10 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATCH POINT: 13.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 13.15, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 12.30, 14.30, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.15, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 13.50, 15.35, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CAPOTE: 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL METODO: 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 15.50 y 20.35 hs. P/13.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.10, 14.20, 15, 16.10, 16.50, 18, 18.40, 19.50, 20.30, 21.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.20 y 20.10 hs. P/13.
EL METODO: 16, 18.05 y 21.50 hs.P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine". **VIVA LA MUERTE** (Francia/Túnez-1971) Dir: Fernando Arrabal. Hoy: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock". **PAUL MC CARTNEY** "Live At The Cavern Club". Paul retorna al lugar de sus orígenes musicales donde interpreta clásicos de rock and roll, con David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Deep Purple); ANOCHECER DE UN DIA AGITADO. La primer película de "The Beatles" filmada en 1964. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
PINK FLOYD. Recital en el anfiteatro más antiguo del planeta "Pompeya"; EL LADO OSCURO DE LA LUNA. Documental contado por los propios Floyd, que nos muestra como se realizo el álbum mas vendido de todos los tiempos. Domingo: 21 hs. (doble programa)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MARTHA (1973) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Hoy: 21 hs.
LOS 400 GOLPES 1959) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Albert Remy y Claire Maurier. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y John Carradine. Hoy: 14 hs.
RESFEST- "Amenaza triple". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,5)
RESFEST- "By Design". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,5)
RESFEST- "Cortos 2". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,5)
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 22 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (U.K.-1967), con "The Beatles". Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas. **MADE IN ARGENTINA.** Dir.: Juan José Jusid. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco". **BIENVENIDO A VIENA** (1985) Dir.: Alex Corti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea) **Hoy: 20.30 hs.** Funciones Extraordinarias.
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Barbara Hannigan (soprano). Prog. Stravinsky: "El Beso del Hada" divertimento; Britten: "Les Illuminations" Op.18; Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor. Loc. sob. de ab. desde $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Lunes: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo)
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Michael Collins (clarinete). Prog. Elgar: "In the South" Op.50; Mozart: Concierto para clarinete en La mayor KV622; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. desde: $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Martes: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
THE NEVERLANDS "Cuál es tu sueño?". Kris Niklison & Company. Técnicas aéreas, poesía teatral, proyecciones de video, danza y texto. Sábado y domingo: 20 y 22 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Domingo despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama, Alejandro Hodara y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 23 hs.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Domingo: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jueves: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Viernes: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN. Folklore latinoamericano. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
RANCHO (una historia aparte). Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)
A LO PEOR QUE NOS SALIA GRATAMENTE. Con Elisa Nasi. Libro, actuación y dir.: Sergio Chiocca Kaufer. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CABARET ORGANIC. Números de clown y musicales con artistas europeos y sudamericanos: Darío Levin, Sophie Gazel, Pablo Comtestabile. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papota Payasos Group". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, María Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sábado: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz-Micaela Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sábado 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martin y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESAMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY 21 Y 23hs.

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. "4º mes de éxito". Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)



La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Draguin". Dir.: Jorge Macci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de L. Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") "Despedida"

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EUGENIA FUENTE (mezzosoprano) y **SANTIAGO TORRICELLI** (piano). Obras de Schubert, Wolf, Strauss, Guridi, Falla, Massenet y Faure. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ENSAMBLE IVREA. Dir.: Eugenia Andreani. Música medieval y del temprano Renacimiento. "Ciclo de música antigua". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
AGRIO. Los mejores de sketchs y monólogos de humor negro. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
ACADEMIA DEL BAR. Cocurso de cantantes por lograr grabar un CD propio con canciones inéditas y conocidas, el público elije al ganador tras el voto. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS. Rock and roll. presentan sus éxitos y adelantan su nuevo CD. Hoy: 20 hs.
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sábado 8 de abril: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
ALPHA BLONDY, "Andrew Tosh, "Tribodejah", "Fidel". Reggae Reunión. Miércoles 12 de abril: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Viernes 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Miércoles 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Hoy: 21.30 y 23.55 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Stella Galazzi, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
PAULINA, de Alberto Borla. Actuación y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 862 (San Telmo). Tel.: 4300-6621.
LA NOCHE o "De cámara y cubierta". Texto y actuación: Alejandro Szadurski. Dir.: Naón Soibelzohn. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **PICADITO** (con muchos títeres). Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ABRACAJABRA. Grupo "Lila Pilpintu". Dir.: Pilar Cortese. Domingo: 15 hs.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA... PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: A. Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
JUAN SIN MIEDO. Grupo "Patalarrastra". Dir.: Hernán Cruz. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Unica función)
LA ESCUELA DE LAS HADAS. Grupo "El Baúl". Dir.: Adriana Pizzini. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". El Maestro Motta regresa a su país después de haber estado 17 años en USA. Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Idea y composición: Miguel Wahren. Con Montse Ruano, Hugo "Peche" Estévez y Lula Villegas Baeza. Fusión de ritmos de la música española y el folklore latinoamericano, inspirado en las obras "Bodas de Sangre" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir. musical: Pablo Trosman. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL. Distinción con "El Sonckoy de Plata a la trayectoria" al Sr. Leocadio del Carmen Torres (Fundador de "Los Manseros Santiagueños"). Invitado: "Hugo Torres". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)
DUO LA TROVA: Sebastián Echarry-Pablo Fernández. Trova cubana + Trova rosarina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
SERGIO ARIAS "Club de guitarras bluseras". Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde:** 20 hs. "Nórdicos", "Volquete Rock", "Nodamas", "Antídoto", "Tracción a Sangre" y "Pequeños Ser 2" (Fiesta del rock nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **MIMI MAURA** (voz). Despedida de viejos temas y adelantos de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
GUADALUPE RAVENTOS pta.: "Mala Perra". Con Sebastián Valsecchi (guitarra), Mariano Agustoni (teclados), Alejandro Frankel (bajo-contrabajo-bombo legüero), Mariano Safir (batería) y Mariana Fossatti (coros). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW.** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
RAICES CON PROYECCION Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque), Rodrigo Socolscky (flauta traversa) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

SUR DESPIERTO
Thames 1344. Tel.: 4899-1868. (Palermo).
"MONO" FONTANA (piano). Con Alejandro Franov (acordeón, guitarra, sitar) y Mariana Pereiro (voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, jazz, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
VETE DE MI. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PAOLA GAMBERALE (voz). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: G. de Benedetti. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO, unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sábado: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina Diego Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.15 LIFFTING DE CORAZON. De Eliseo Subiela. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Cont 12.00 VALIANT. Dibujos castellano. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Castellano. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 (Vie/Sáb tamb 22.15) ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom 2. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con Emilio Comte y elenco. Dom 2, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dirección: Carlos Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 2, 20.30 AGRUPACION FOLKLORICA MARTIN GÜEMES presenta DANZARTE. Antes de su gira por Italia, Portugal y España. Dir: Marcela Mouriño. Jue 6, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir: Víctor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actuación y Mejor Dirección $6. Sáb , 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Lo en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 7 a Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. Sala Payró. Vie 7, 21.30 CINTIFICOS AL PALO (RocK) junto a AD VALOREM. Bodega. Vie 7, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto homenaje de la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO por el DIA DE LOS CAIDOS Y VETERANOS DE LA GUERRA DE MALVINAS. Dir. Julio Dávila Mié 5, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo A MI MANERA. Presentando su 5 CD de música romántica.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom 2, 22.00 CRIANZAS. Música Ciudadana. Moyano - Osuna. $3

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle más famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom, 19.00 TILE, EL TITIRITERO. Cía Los Payasíteres (Chile) $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Rep

www.miguelrep.com.ar



El sistema

Por Sandra Russo

En Cromañón murieron jóvenes. En Caballito, bolivianos. Las dimensiones de las tragedias son asimétricas si la vara mide cuánta gente fue interrumpida en el acto de vivir. Pero conviene apuntar que en Cromañón murieron jóvenes y en Caballito, bolivianos.

Los seis muertos esclavos del taller clandestino de costura de la calle Luis Viale se constituyeron en la primera conmoción del flamante gobierno de Jorge Telerman. Sus también flamantes funcionarios prometieron rever el hecho de que, según estiman tanto vecinos como voceros del gremio de los costureros, en esa zona residencial se aglutinen, vaya uno a saber por qué justo ahí, más de un centenar de talleres de esa rara especie, esas jaulas infernales llenas de prisioneros voluntarios que vienen aquí a rendirse ante la evidencia de que sus vidas son accidentes de los que deben ocuparse ellos mismos de prolongar, de la manera que sea, de la que encuentren.

Es de esperar que no sólo los funcionarios del gobierno de la ciudad revean no exactamente esas habilitaciones (es difícil pensar que alguien se presente a habilitar un taller de esclavos; lo más probable, indica el sentido común de un chico de ocho años, es que la habilitación corra por un carril legal), sino específicamente el hecho comprobable a todas luces de que después de que una habilitación es otorgada, nadie se ocupa de verificar que es usada para lo que se pidió. Lo que es evidente es que faltan controles. Pero también en esa faena sería deseable ver sumergida a la oposición, a todos esos vociferantes defensores de la dignidad humana en el estrado cuando hay cámaras de televisión transmitiendo alegatos.

La tragedia de Caballito pone de manifiesto, entre otras cosas, que aquel sistema que falló en Cromañón sigue siendo el mismo sistema que hoy falla cuando un vecino va hace un mes al CGP del barrio a denunciar la existencia del taller clandestino donde ocurriría la desgracia y allí le exigen dar su nombre y apellido, además de todos sus otros datos personales, y constituirse en denunciante de una mafia. Una política pública porteña abonada durante años logró hacer emerger a los Centros de Gestión y Participación como los referentes de las preocupaciones vecinales, pero algo grave falla cuando un ciudadano anónimo se acerca a denunciar algo tan aberrante como el trabajo esclavo y ese gesto de civilidad se le vuelve, merced a empleados que deben estar obedeciendo órdenes, una escupida al cielo.

AFP



Lo que pasó en Caballito es distinto, pero en algún punto es igual a lo que pasó en Cromañón. Son esas cosas que todo el mundo sabe que algún día pasarán, pero se sospecha que ese día siempre será mañana. En una ciudad en la que se llegaron a habilitar estaciones de servicio abajo de autopistas, ¿cuánto puede demorarse una tragedia?

Son esas cosas horribles que pasan a la vista de mucha gente, esas cosas irregulares con consecuencias espantosas que no requieren ni siquiera ser demasiado disimuladas. Esas cosas sucias y malolientes para tantos de las que viven muy bien unos pocos. Esas cosas que están mal, pero se arreglan, porque la cadena de responsabilidades es larga y ofrece generalmente algún eslabón interesado en el sobre, en la propina. Esas cosas odiosamente crueles que un día estallan y parecen escandalizar a todos: ¿cuánto y cómo puede escandalizar la cara de un chico boliviano de diez años mirando por atrás de la reja de una casa en llamas? ¿Cuánto y cómo puede escandalizar la fuga desesperada de los sobrevivientes, que con su huida están diciendo que son ilegales, que no quieren ser deportados, que esa jaula ardiente era un lugar en el mundo, el único lugar que encontraron en el mundo de mierda que ven desde esos ojos aindiados?

Cuando se habla de "sistema" vaya a saber uno en qué se piensa. Bueno, se habla de todo eso. De un gigantesco engranaje que hace mover las piezas cada día, de un monstruo de mil patas y mil ojos que ni se mueve ni ve: la lógica de un sistema yace mucho más expuesta en lo que no sucede que en lo que sucede. El sistema debe encargarse, por ejemplo, de que la gente no se mate entre sí, de que la gente pague lo que compra, de que se paguen los impuestos o de que se diriman los conflictos sin violencia. El sistema es artificial: un aparato creado desde la política para que la vida en común sea posible. Pero un sistema sólo puede sobrevivir unido como un siamés a una idiosincrasia. Un sistema es asimilado y absorbido y vomitado para persistir y perpetuarse, haciéndose pasar por un "modo de vida".

En Buenos Aires, tras décadas de un sistema corrosivo que se caracterizó por el robo a mano desarmada, tras años de una concepción de lo público más parecida a una alcancía que a una causa, el sistema empezó a cobrar vidas. El sistema nunca fue gratis, pero lo parecía. Ahora no lo parece más. Cromañón, aunque se haya ya cargado a Aníbal Ibarra y a pesar de que sigue impidiendo que toque de nuevo Callejeros, fue el agónico estertor de un sistema que se pasó años esquivando desastres y ya no puede evitarlos. Parece ser que no se trata sólo de cambiar de jefe de Gobierno, ni siquiera de partido: ese sistema, que cuando hace agua hace fuego, seguirá tragando vidas si no se replantea lo central y no lo accesorio.